



CULTURE DEPARTURE

BELEIDSPLAN 2023 - 2024

Inhoud

1. Een schatkist in de buurt!	1
2. De wereld verandert, dus wij ook...	2
3. Externe analyse	3
4. Missie, visie en doel	4
5. ElanArt in beweging	4
6. Netwerk en lokale aansluiting	6
7. De impact van kunst	7
8. Doelgroep en activiteiten	8
9. Organisatie	9
10. Interne analyse	10
11. Strategische doelstellingen	12
12. Financiering	13

Dit is het strategisch plan 2023-2024 van Stichting ElanArt, met behulp van een externe organisatieadviseur heeft Stichting ElanArt haar beleidsplan opgesteld. Het omvat een periode van 2 jaar, om precies te zijn van januari 2023 tot januari van 2025. We beginnen met een korte introductie van de Stichting en vervolgens een korte inleiding bij dit plan.

1. Een schatkist in de buurt!

In je dromen beleef je van alles en zijn er gebeurtenissen die achteraf helemaal niet logisch lijken of zijn. Je kan vliegen, een ruimtereis maken, een tijdreis of een dag in de nacht beleven. Er is veel mogelijk. Je kan daarin ook ineens op een schatkist stuiten en de nieuwsgierigheid voelen die de aanblik van die kist in je oproept. Goud, zilver, geheime tekstrollen of wat dan ook. Zaken die je niet zomaar overal tegenkomt. Want het zijn altijd andere spullen, ervaringen en avonturen die er in die magisch mooie kist schuilen.

Het ontdekken van wat werkelijk waardevol is, lijkt als individu soms een uitdaging en gebeurt niet altijd vanzelfsprekend. Het vinden van een schat is al helemaal geen eenvoudige opgave. Als mensen zoeken we weliswaar, maar vinden niet altijd datgene wat we zoeken. Wellicht komt dit doordat we te ver weg zoeken? Vaak is er dichtbij meer dan we denken. Onze samenleving herbergt namelijk een waardevolle schat binnen de stadsgrenzen: een asielzoekerscentrum met bewoners en een schat aan ervaringen, kennis, vaardigheden, en mogelijkheden voor zowel Nederland als de vluchtelingen. Met andere woorden, er bevindt zich een schatkist binnen de stad!

ElanArt is ontstaan vanuit persoonlijke ervaringen als vluchteling. Deze ervaringen en de reis naar een nieuw leven dienden als zelfstandige inspiratiebron en richtingaanwijzer. Ze vormen een praktische handleiding voor het nemen van zelfstandige stappen in het nieuwe land. ElanArt begrijpt en herkent het mysterie dat in asielzoekerscentra aanwezig is. Voor buitenstaanders lijkt een asielzoekerscentrum een plek van andersheid en onbekendheid. Echter, deze vreemdheid en onbekendheid gelden ook voor de vluchtelingen ten opzichte van de Nederlandse bevolking aan de andere kant van het hek. Er bestaat niet alleen een fysieke kloof tussen beide groepen, maar ook een mentale kloof. Het bereiken van elkaar vanaf deze tegenoverliggende zijden verloopt niet altijd vanzelfsprekend. Het is als het ware een 'gap', een kloof die niet zomaar overbrugd kan worden. Misschien bestaat er zelfs nog een 'gap' in het hoofd van een vluchteling.

ElanArt kent de schatkist die binnen een asielzoekerscentrum zich bevindt, maar kent ook de Nederlandse levenswijze en heeft een sleutel ontwikkeld om bij de schatkist en inhoud te komen. Maar schatgraver en vinder kunnen we allemaal zijn. Soms is er wel wat steun en handreiking bij nodig. ElanArt, als ervaringsdeskundige, wil bijdragen aan de ondersteuning van de beide partijen en een beweging teweegbrengen die waardevol is voor de samenleving. Dit resulteert in projecten, evenementen, voorstellingen, activiteiten en festiviteiten voor AZC-bewoners, vrijwilligers, studenten aan beroepsopleidingen en wijkbewoners.

2. De wereld verandert, dus wij ook...

Nederland als bestemming
Economie in Nederland
Trends en ontwikkelingen

Nederland als bestemming

De laatste jaren hebben zich wereldwijd ingrijpende gebeurtenissen voorgedaan, zoals grote vluchtelingenstromen, tragische verdrinkingen, aardbevingen, en de ervaringen in Nederland met deze instroom. Dit heeft geleid tot debatten en beleidsontwikkelingen die elkaar snel opvolgen.

In het maatschappelijk debat over asielbeleid wordt vaak beweerd dat Nederlandse regels en opvangvoorzieningen een 'aanzuigende werking' hebben op asielzoekers. Wetenschappelijk bewijs voor het idee dat asielzoekers naar Nederland komen vanwege het specifieke asielbeleid ontbreekt echter. Uit onderzoek van het Verwey-Jonker Instituut, in opdracht van het WODC, blijkt dat veiligheid en sociale netwerken veel grotere factoren zijn die bepalen waarom mensen ervoor kiezen hun land te verlaten en bescherming te zoeken in een ander land.

Oorzaken zoals oorlog, geweld, politieke onveiligheid, natuurrampen, en het gebrek aan perspectief op een beter leven zijn de belangrijkste redenen voor migratie. De veiligheid tijdens de reis en in de opvangregio speelt ook een grote rol. Onmenselijke omstandigheden in opvangkampen, beperkte vooruitzichten, of discriminatie kunnen ertoe leiden dat asielzoekers verder willen reizen. In Nederland is er een aanzienlijk aantal asielaanvragen, waardoor wachttijden in de asielprocedure toenemen. Het aantal vluchtelingen uit specifieke landen zoals Syrië, Turkije en Jemen blijft hoog, en er is een stijging in aanvragen voor gezinshereniging. De oorlog in Oekraïne heeft geleid tot een toename van Oekraïense vluchtelingen in Nederland, waarbij de Immigratie- en Naturalisatiedienst (IND) een essentiële rol speelt bij het regelen van hun verblijf.

De aanwezigheid van familie en vrienden, samen met de aantrekkelijkheid van Nederland op basis van veiligheid, welvaart en economische situatie, zijn de belangrijkste redenen waarom asielmigranten ervoor kiezen vanuit een ander EU-land door te reizen naar Nederland. Factoren zoals asielbeleid spelen een kleinere rol en komen pas ter sprake nadat asielzoekers zich al in de EU bevinden. De verschillen in asielbeleid tussen EU-landen zijn relatief klein en hebben minder invloed dan veiligheid en sociale netwerken. De drukte en lange wachttijden in de asielprocedure in Nederland worden verklaard door het hoge aantal asielaanvragen en capaciteitsbeperkingen. Hoewel de IND hard werkt om aanvragen te verwerken, blijft het lastig om de drukte op te vangen door meer personeel aan te nemen, mede vanwege de complexiteit van besluitvorming en de tijd die nodig is voor opleiding en inwerken van nieuwe medewerkers.

Economie in Nederland

De relatie tussen economie en vluchtelingen is complex en kan op verschillende manieren worden bekeken. Hier zijn enkele aspecten om te overwegen:

Economische bijdrage: Vluchtelingen kunnen een positieve bijdrage leveren aan de economie van het ontvangende land. Na vestiging zoeken velen werk en dragen ze bij aan belastinginkomsten. Sommige vluchtelingen brengen unieke vaardigheden en kwalificaties met zich mee die waardevol kunnen zijn voor de arbeidsmarkt. Kosten en investeringen: Het opvangen en integreren van vluchtelingen brengt aanvankelijke kosten met zich mee, zoals huisvesting, onderwijs en gezondheidszorg. Op de lange termijn kunnen deze kosten echter worden gecompenseerd door de economische bijdragen van vluchtelingen. Ondernemerschap: Sommige vluchtelingen starten hun eigen bedrijven, wat kan bijdragen aan economische groei en werkgelegenheid. Economische uitdagingen: In sommige gevallen kan de snelle instroom van vluchtelingen druk uitoefenen op lokale voorzieningen en diensten, wat gevolgen kan hebben voor de economie op korte termijn.

Trends en ontwikkelingen

Het aantal vluchtelingen wereldwijd blijft toenemen: Wereldwijd blijft het aantal vluchtelingen toenemen. In 2018 waren er 70,8 miljoen ontheemden, bijna verdubbeld sinds 2012. Van hen zijn 25,9 miljoen officiële 'vluchtelingen', waarvan bijna 80% wordt opgevangen in de regio. De overige 3,5 miljoen mensen zoeken elders in de wereld asiel. .

Aanhoudende onvoorspelbaarheid instroom EU en Nederland: Onvoorspelbare asielinstroom EU en Nederland: De instroom van asielmigratie naar de EU, inclusief Nederland, blijft grillig en kan plotseling explosief stijgen of dalen. Politieke factoren, zowel binnen als buiten de EU, zijn de belangrijkste drijfveren voor deze onzekerheid. De daadwerkelijke instroom hangt af van migratiewensen, landelijke bereidheid en capaciteit, en de effectiviteit van grensbescherming. Nederland's aantrekkingskracht ten opzichte van andere landen speelt ook een rol. Het politieke en maatschappelijke draagvlak voor asielmigratie varieert sterk, met tegenstrijdige opvattingen zoals 'wir schaffen das' in Duitsland en de 'we gaan ze halen'-beweging in Nederland, tegenover groeiende populariteit van anti-immigratiepartijen in Europa. Veranderende maatschappelijke stemmingen en recentelijk politieke machtswisselingen kunnen het immigratiebeleid snel doen omslaan.

Decentralisatie: Overdracht van Rijkstaken naar lokale overheden is langdurig gaande, vooral sinds 2015. Gemeenten beheren jeugdzorg, werk, inkomen en zorg voor langdurig zieken en ouderen. Huidig overheidsprincipe is decentralisatie, aansluitend bij het actuele kabinet. Gemeenten hebben sinds 2015 taken overgenomen van Rijk en provincies, wat soms spanning creëert tussen veldinnovaties en centrale controle. In 2020 is de nieuwe Inburgeringswet ingevoerd, waarbij gemeenten vanaf medio 2021 een regierol hebben bij nieuwkomersintegratie. Gemeenten ontvangen extra financiering voor deze rol. Provincies hebben een grotere rol gekregen in opvangcapaciteitsverwerving door regionale regietafels en doelstellingen onder commissarissen van de Koning.

Verminderd draagvlak: Toenemende polarisatie in de maatschappij leidt tot meer 'wij-zij'-denken, met groeiende tegenstellingen tussen groepen. Het midden in de samenleving krimpt, terwijl extremen aan zowel linker- als rechterzijde groeien. Verschillende meningen over de opvang van asielzoekers blijven uiteenlopen.

Horizontalisering: De maatschappij evolueert naar gelijkwaardige relaties tussen overheid en burgers, waarbij beleid en regels meer in samenspraak ontstaan. Burgers willen meer inspraak, en de overheid betreft hen steeds vaker bij beleidsvorming.

Externe analyse

Kansen
Bedreigingen

Kansen:

- Vluchtelingenstroom: voortdurende aandacht voor de instroom van vluchtelingen. Bij een afname van instroom ligt de nadruk op begeleiding van voormalige vluchtelingen.
- Cultureel ondernemerschap: creëert nieuwe werkgelegenheid.
- Participatiesamenleving: biedt mogelijkheden voor uitbreiding van samenwerkingsverbanden.
- Technologie: faciliteert snelle verbindingen, netwerken en promotie.
- Klimaat draagt bij aan verhoogde culturele diversiteit.

Risico's:

- Minder instroom: afname van het aantal nieuwkomers.
- Economische recessie en politiek: bepaalde politieke stromingen kunnen een ongunstige impact hebben op het vluchtelingenbeleid.
- Klimaat: de opkomst van klimaatvluchtelingen kan een negatieve invloed hebben op het algemene beeld van vluchtelingen.

4. Missie, visie en doel

Missie
Visie
Doel

Missie

Onze missie is om jonge vluchtelingen te inspireren, motiveren en activeren.

Visie

Door oorlog en geweld in het land van herkomst en door hun vlucht naar Nederland zijn jonge vluchtelingen vaak getraumatiseerd. Op een AZC leven ze in onzekere afwachting. Ze hebben weinig bezigheden, geen perspectief, waardoor verveling toeslaat. Deze omstandigheden zijn funest voor hun zelfbeeld, hun welbevinden en hun toekomst. We zijn van mening dat kunst en cultuur de juiste ingrediënten zijn om de kloof tussen nieuwkomers en de samenleving te verkleinen. Om vervolgens draagvlak te kunnen creëren voor wederzijds begrip en affiniteit. Mede hierdoor wil ElanArt een beweging teweegbrengen, wat waardevol is voor ons allemaal! Samen kunnen we er voor zorgen dat iedereen dezelfde kansen heeft om mee te doen.

Doel

De stichting stelt zich ten doel om jonge asielzoekers in contact te brengen met diverse mensen en organisaties. Vaak is het zo dat als jongeren in hun omgeving niet direct in aanraking komen met leeftijdgenoten die wat anders zijn dan zichzelf, de mogelijkheid en de noodzaak ontbreekt om contact te maken. Maar als zij actief samen aan de slag gaan en elkaar beter leren kennen, ontstaat er contact, begrip en waardering. Ze kunnen hierdoor alvast beginnen met het vinden van aansluiting in de Nederlandse samenleving, dit om het integratieproces te bevorderen. De stichting tracht haar doel te bereiken met alle daartoe geoorloofde middelen, zoals door het organiseren van activiteiten in de breedste vorm, maar met name op het snijvlak van kunst en cultuur.

5. ElanArt in beweging

Onze droom
De 'gap' tussen AZC en de samenleving
Waar werken wij nu aan?
Festivalisering in Nederland
Bezetting

Wij zijn bedreven het proces van ontwikkeling en verbondenheid te stimuleren om daarmee ruimte te maken voor de 'beweging Nederland in'. Jongeren gaan daardoor vooruitkijken en niet terug in de tijd. Ze zien dan een perspectief voor zichzelf. Op een viertal AZC's en plaatsen realiseren we dat ook. Daarbij bereiken we veel vluchtelingen, studenten én vrijwilligers van binnen en buiten het AZC.

Onze droom

ElanArt droomt van AZC als stad waar bevoegenheid tussen de Nederlandse samenleving en vluchtelingen hoogtij viert, waar wordt samengewerkt, ruimte is voor groei en ontwikkeling. Een verbindende en inspirerende plek die bijdraagt aan een meer betrokken en duurzame samenleving. AZC als stad, waarbij mensen bewust zijn – van zichzelf en van elkaar. Een stad waarin alle mensen participeren. Een stad waar nieuwkomers hun culturele tradities en talenten inzetten, als bruidsschat meedragen voor de ontmoeting met de Nederlandse samenleving. Een 'stad' waar Ahmed niet alleen als vluchteling wordt gezien maar ook als die vakbekwame, behulpzame en goedlachse kleermaker. Om onze droom te kunnen verwezenlijken nemen wij de volgende stappen.

De 'gap' tussen AZC en de samenleving

De aankomst van een asielzoeker op het AZC is geen thuiskomen. Het is een vluchtweg van dat wat niet meer leefbaar was; oorlog, ontberingen en een risicovolle vlucht daarvandaan. Kortom ergens van weg en niet per se ergens heen. Niet naar dat ene AZC in Nederland. Veel is achtergelaten en kwijtgeraakt. Het land, cultuur, leven met familie en vrienden, werk en dat samen met de oorlogservaringen geeft veel twijfel en vragen over wie je bent en kunt zijn. Want nergens besta je alleen en volledig op jezelf, je staat in verbinding met anderen. Voor de Nederlander ben je daarnaast nog vaak de vluchteling en word je niet gezien als degene die jij denkt dat je bent. Een verwarrende en verontrustende situatie. Je raakt gedesoriënteerd door dit risico van verlies van identiteit. En dan moet je in een vol AZC een nieuwe balans, identiteit zien te vinden. Een echte survivaltocht. Dat is de 'gap' tussen ik en de wereld nu, tussen de AZC-er en Nederlandse samenleving. Tussen de identiteit die je opgeplakt krijgt en die je zelf beleeft. Voor die 'gap' moet iedere vluchteling een oplossing vinden en daar overheen zien te komen. Dat gaat niet vanzelf. Je wil en moet weer 'je nieuwe zelf hier' worden, dus in een nieuwe situatie en omgeving. Dat is een persoonlijke strijd; gaan weten wie je geworden bent en wie je kan zijn. Daar heb je ruimte en geloof in jezelf en de wereld voor nodig.

Waar werken wij nu aan?

We werken aan het maken van 'ruimte', ruimte in het hoofd en hart om daarna in beweging te komen. Ruimte om mens op deze plek te worden, ruimte voor nieuwe ideeën, voor nieuwe werelden en om beweging teweeg te brengen die ons allemaal kan raken. Kortom, met en door de jonge vluchtelingen 'ruimte creëren' om vooruit te willen en dus ook te gaan! Zodat zij stappen de nieuwe wereld in maken.

Dat zijn overigens niet voor ieder dezelfde stappen. We zien een grote variatie in herkomstlanden, opleidingsniveau, capaciteiten, basis- en taalvaardigheden, persoonlijke en psychologische kwaliteiten, culturele kaders en vlucht- en vertrekervaringen. Afhankelijk van deze kenmerken is er meer en soms minder nodig om in te kunnen stromen in de Nederlandse samenleving.

Festivalisering in Nederland

We streven gericht naar publieke presentaties van de door jongeren gemaakte voorstellingen, exposities en evenementen. Daarbij constateren we steeds vaker bij de autochtone bevolking nieuwsgierigheid naar het leven binnen een AZC en de behoefte om aan evenementen deel te nemen. Er is vraag naar culturele evenementen. Een vertaling van een bredere trend in Nederland. Aansluitend op veranderingen in vrijetijdsbesteding. Er lijkt zo gezien een 'festivalisering van de vrije tijd' in Nederland ontstaan te zijn. Een kenmerk van festivals is 'diversiteit'. Diversiteit in aanbod van kunstvormen, achtergronden van aanwezige mensen, in het aangeboden eten en op een andere manier ontmoeten in je vrije tijd. Het is een populaire vorm en dus ook geschikt voor thema's van en voor vluchtelingen. Zo geeft het ook anderen een inkijkje in de wensen, aspiraties, mogelijkheden, vaardigheden en kunstuitingen van vluchtelingen. Het maakt contact en uitwisseling, juist naar aanleiding van die kunstuitingen, mogelijk. ElanArt wil deze vorm in de toekomst intensiever benutten zodat aandacht en verbinding tussen nieuwe en oude Nederlanders vorm krijgt en ontstaat.

6. Netwerk en lokale aansluiting

- Samenwerking met het COA
- Samenwerking met gemeenten en politiek
- Samenwerking met lokale partijen
- Lokale verbreding van het aanbod
- Samenwerking met opleidingen en bedrijven
- Samenwerking op communicatieniveau

Samenwerking met het COA (Centraal Orgaan opvang Asielzoekers)

Op onze basislocaties, de verschillende vestigingen van de AZC's in de regio Arnhem en Nijmegen, bouwden we uitstekende contacten op. Er ontstond in de afgelopen jaren een intensieve samenwerking met de uitvoerders en men waardeert de werkzaamheden van ElanArt zeer.

Op managementniveau zijn die contacten er ook, maar die willen we omzetten in vaste afspraken en de samenwerking naar een passend niveau brengen. Het werk en de stappen die we willen maken, vraagt daar om. Dat is gewenst omdat er regelmatig personeelwisselingen in de AZC's zijn en zo wederzijdse ervaring weg kan sijpelen.

Ook ons denken over de mogelijkheden bij bewoners en van AZC's ontwikkelt zich, zoals we hiervoor beschreven. Vandaar dat het voor een stabiele invulling en continuïteit van werken raadzaam is om dus ook op managementniveau formele contacten aan te gaan. Zo kan inbedding, voortgang en blijvende ontwikkeling van ons werk op AZC's beter uitgevoerd en geborgd worden.

Samenwerking met gemeenten en politiek

Vanuit de Gemeente Nijmegen en Beuningen zijn er al contacten om structureel te participeren in gemeentelijke trajecten van integratie en kijken we samen naar financiële ondersteuning vanuit de Provincie. Onze uitdaging is om dit in de komende jaren ook in de andere gemeenten waar ElanArt actief is te gaan realiseren. Daarom willen we ook de gemeentelijke structuur verder verkennen en aansluiting vinden. Vanzelfsprekend horen daar ook contacten met sleutelfiguren in beleid en uitvoering bij. We denken ook aan bekendheid met de aanpak in en van wijkteams in de grotere steden en het wijkenbeleid waar die wijkteams aan ontsproten. Voor 'wijk' is overigens ook dorp te lezen.

Aan de kant van de nieuwe partners zal er ook belangstelling zijn voor ElanArt's werkwijze en resultaten. Want wat werkt wordt omhelst. Kortom, we zetten ons in voor wederzijdse afstemming waardoor de 'gap' als last voor vluchtelingen en samenleving de juiste aandacht krijgt.

Samenwerking met lokale partijen

Bovendien zijn er op lokaal niveau verschillende instellingen en clubs actief, van kerken tot Vluchtelingenwerk en andere particuliere initiatieven, die zich inzetten voor vluchtelingen en de integrale samenleving. Ook met hen versterken we de contacten en zullen we naar afstemming zoeken en tot afspraken komen. Ieder zijn bijdrage voor dat ene doel; integratie en zo volwaardig mogelijke deelname aan de Nederlandse samenleving.

Lokale verbreding van het aanbod

Al onze activiteiten met jongeren kennen een publieke kant; we presenteren vaak en gaan het contact en gesprek met de omgeving en publiek steeds aan. Zoals we eerder constateerden is er in Nederland een groeiende belangstelling voor evenementen en publieke activiteiten ontstaan. We zien dat terug in de eerdergenoemde 'festivalisering'. Achtergrond daarvan is mogelijk dat mensen zoeken naar betekenis, echtheid, onderling contact en een vrijblijvend maar niet ongebonden samenzijn in onze geïndividualiseerde samenleving.

Als ElanArt denken we daar op lokale schaal en met het oog op onze doelen een eigen invulling aan te kunnen geven. Het betekent namelijk dat we door steeds een podium te creëren, dichterbij buurtbewoners komen en het gesprek tussen hen en de nieuwkomers zo makkelijker kan ontstaan. We verzorgen die activiteiten al, maar willen die aanpak verder uitbreiden en benutten. We gaan meer in termen van festivals denken.

Hiermee versterken we ook het culturele profiel van ElanArt en presenteren we de vele uitingsvormen met de jongeren; studenten en vluchtelingen. Wij bieden jongeren door alle ervaring die opgedaan wordt, ook kansen voor een culturele carrière.

Samenwerking met opleidingen en bedrijven

'*Samen kunnen we bruggen bouwen*', '*samen zorgen we voor verandering*', '*we moeten het samen doen*', '*samen maken we het verschil*'. In de afgelopen 5 jaar heeft ElanArt samen met haar vrijwilligers bruggen kunnen slaan tussen AZC's en diverse mensen, opleidingen en organisaties. Op dit moment kunnen wij onvoorwaardelijk rekenen op de vele organisaties en samenwerkende partners die vrijwillig hun faciliteiten en diensten aanbieden. Dankzij deze samenwerkende partners kunnen wij de jongeren wekelijks meenemen naar een externe locatie, even weg van het AZC. Het verbreedt hun leefwereld, die vaak nog heel beperkt is. Dit is mogelijk doordat we onder andere van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen, het ROC Nijmegen en diverse buurtcentra belangeloos gebruik mogen maken van diverse faciliteiten, onder andere ateliers, theaterzalen, muziekinstrumenten, sportcentrum en dergelijke.

Samenwerking op communicatieniveau

Daar waar het gaat om verandering en beweging, is communiceren over ons werk van groot belang. We zullen ons wat beter en frequent op verschillende publiciteitspodia moeten laten zien. Om dat te realiseren verkennen we momenteel met onze samenwerkingspartners, namelijk de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) en het ROC Nijmegen de mogelijkheden om dat uitgebreider en explicieter te verzorgen. We presenteren ons nu al op internet met een website en ook op Facebook en Instagram. En we hebben door de vluchtelingenachtergrond van jongeren ook bereik in de herkomstlanden. Dat leidt ook tot contacten met bewoners van die landen. Naast bovengenoemde communicatiekanalen, gaan wij intensiever gebruikmaken van onze samenwerkingspartners.

7. De impact van kunst

Creativiteit
Open atelier

Creativiteit

Stichting ElanArt is van mening dat creativiteit het volgende is:

- iets nieuws zien (kansen of oplossingen voor problemen)
- iets nieuws vinden
- iets nieuws doen of maken.

Daarmee is creativiteit dus meer dan een manier van waarnemen, denken of doen. In onze definitie is creativiteit juist een combinatie van deze drie. Door kunst (creativiteit) brengen we jongeren in beweging om nieuwe dingen te creëren en oplossingen te ontdekken voor de uitdagingen en kansen die op hun pad komen. Kunst en creativiteit kunnen culturele en etnische verschillen overbruggen, mensen in beweging brengen, mensen inspireren en hen de gelegenheid geven om andere mensen te ontmoeten. ElanArt wil een platform bieden voor ontmoetingen met mensen uit de buurt, bedrijven, wijkcentra, instellingen en scholen. Door meer en vooral ook vrolijk en plezierig contact tussen buurtbewoners en AZC-bewoners, kan er over en weer beter begrip ontstaan en kan de sociale cohesie worden bevorderd in een buurt waar een AZC is gevestigd.

Open atelier

Sinds 2017 is er een intensief samenwerkingsverband tussen Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) en Stichting ElanArt. Met dit initiatief worden studenten, jonge asielzoekers, vrijwilligers en docenten met elkaar in contact gebracht. Vanuit universele kunstvormen worden er verbindingen gemaakt tussen deze verschillende groepen jongeren. Zowel jongeren verblijvend op het AZC, als studenten, als de vrijwilligers leren op een spontane en vrije manier elkaars cultuur kennen. Ze leren binnen de setting van het 'Open Atelier' communiceren over taal- en cultuurgrenzen heen. Via kunst, muziek, drama en dans leren de jongeren elkaar verstaan, ondanks dat men elkaars taal niet letterlijk spreekt. Aan het einde van elke activiteit zien we één groep jongeren, die ondanks hun verschillende achtergronden ook veel gemeenschappelijkheden hebben. De HAN stelt verschillende faciliteiten beschikbaar en Stichting ElanArt heeft de mogelijkheid om wekelijks jongeren vanuit AZC Nijmegen en Grave naar de HAN te brengen. Het even weg zijn en in een dynamische leeromgeving samen met leeftijdsgenoten plezier maken, geeft hen een gevoel van waardigheid en menselijkheid. Betrokken studenten en vrijwilligers leren nieuwe culturen kennen, afstemmen op andere gewoonten en behoeften en ontwikkelen een gevoel van empathie. De vluchtelingenjongeren voelen zich gezien en gewaardeerd. Door de ervaringen op de HAN verandert ook de beleving van hun eigen leefwereld. Het is een initiatief waar iedere deelnemer wekelijks naar uitkijkt, naast ontspanning zorgt het ook voor verrijking voor alle deelnemers!

8. Doelgroep en activiteiten

Doelgroep
De locaties
Activiteiten
Voorstellingen

Doelgroep

ElanArt richt zich op jonge nieuwkomers en studenten. De achtergronden van deze doelgroepen zijn echter zeer verschillend. Nieuwkomers komen vanuit een traumatische situatie en zijn de muren van geweld en oorlog nog niet uitgebroken terwijl de meeste studenten opgegroeid zijn in een veilige situatie. Maar wat ze met elkaar gemeen hebben is dat ze allebei nieuwsgierig zijn naar elkaar en op zoek zijn naar hun eigen identiteit; *“Wat zijn mijn interesses en talenten? Wat kan ik doen en wie wil ik worden?”*.

De locaties

Het project zal voor vier verschillende asielzoekerscentra georganiseerd worden, namelijk het AZC Grave, Elderhoeve, Leersumen Nijmegen. Jonge asielzoekers vormen een kwetsbare groep. Ze zitten vaak in een isolement omdat er buiten schoolse activiteiten weinig voor ze georganiseerd wordt. Daarvoor nemen we ze bewust mee naar andere locaties buiten het asielzoekerscentrum. Namelijk naar de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) en de jongerencentra in de omgeving van de AZC's. Hierdoor komen ze in contact met Nederlandse jongeren en zijn ze even weg van het AZC.

Activiteiten

De onderstaande activiteiten vinden gedurende het projectjaar (febr. tot febr.) plaats:

Wekelijks vinden er de onderstaande activiteiten plaats:

- Twee overlegvormen
- Zes workshops op verschillende AZC's

Wekelijks overleg, evaluatie en brainstormsessie

1. Het eerste overleg vindt plaats op de woensdagochtend, het accent ligt vooral op het voorbereiden van onder andere workshops/evenementen en organisatorische zaken. Er is ook ruimte voor ideeontwikkeling en samen brainstormen. Bij dit wekelijkse overleg zijn de leden van het projectteam van ElanArt, de studenten en de rolmodel-vrijwilligers aanwezig.

2. Het tweede overleg vindt wekelijks plaats op de workshops avonden. Dan gaan alle deelnemers aan de hand van bepaalde thema's samen brainstormen en vervolgens maken we gebruik van al deze verhalen voor het ontwikkelen van nieuwe concepten.

De workshops

De input en uitkomst van bovenstaande overlegsessies gebruiken wij als inspiratiebron om onze workshops en voorstellingen vorm te geven. De workshops worden op twee wijzen georganiseerd voor vier verschillende AZC locaties namelijk Nijmegen, Elderhoeve, Grave en Overloon.

1. Gezamenlijk

Jonge asielzoekers en studenten worden in meerdere groepen verdeeld: muziek, drama, dans en sport. We bieden deze jongeren een podium waar ze hun talenten aan elkaar kunnen laten zien. Aan het einde van de workshop komt iedereen weer bij elkaar en is er een open podium. Waarbij iedereen die dat wil iets kan laten zien of horen. Hierdoor raken de jongeren gewend aan het podium en het publiek en kunnen zij zich voorbereiden voor theatervoorstellingen of muziekoptredens;

2. Individueel

Bij de individuele workshops kijken wij naar individuele wensen en talenten en vervolgens richten wij onze workshops in ten behoeve van onze deelnemers;

Naast wekelijkse activiteiten vinden er gedurende het projectjaar de volgende evenementen plaats:

- Theatervoorstellingen op verschillende externe locaties, waaronder de Lindenberg in Nijmegen;
- Deelname aan diverse evenementen, zoals de Vierdaagse en happenings in Museumpark Orientalis;
- Een uitje met de vrijwilligers en jongeren van het AZC, bijvoorbeeld naar NEMO dit jaar.

9. Organisatie

Oprichter en artistiek leider
Bestuur
Bezetting
Vrijwilligersbeleid

Oprichter en artistiek leider

ElanArt is begonnen vanuit de eigen achtergrond als vluchteling. Oprichter en artistiek leider is Masoud Rahae. Hij is het hart van ElanArt en oprichter en artistiek leider samen met zijn creatieve projectteam. Masoud is een conceptueel kunstenaar. Hij maakt gebruik van zijn kunstzinnigheid en van zijn ervaringen als vluchteling en de 'bagage', ook meegekregen uit de oorlog tussen Iran en Irak. Die ervaringen en de weg naar dat nieuwe leven, zijn door Masoud zelfstandig afgelegd. Het is een inspiratiebron voor jongeren. Als rolmodel is Masoud een praktische wegwijzer van wat er nodig kan zijn om zelfstandig je weg te vinden en stappen te maken in dat nieuwe vreemde land. ElanArt wil daarom jongeren motiveren, inspireren en activeren. Omdat dat hen en ook de wereld helpt.

Bestuur

Stichting ElanArt kent een driehoofdig bestuur dat zich kenmerkt door participerende bestuurders, ze zijn betrokken en doen actief mee. De operationele supervisie is in handen van onze artistiek leider. Hij nodigt iedereen uit om mee te denken, mee te beslissen en mee te creëren. Onze overtuiging is dat iedereen zich hierdoor meer betrokken voelt en we hiermee eigenaarschap vergroten.

Astrid Kersten, voorzitter
Nazanin Bahman Zad, secretaris
Reza Salabat, penningmeester

Taken en verantwoordelijkheden bestuursleden

Twee maandelijks vindt er een bestuursvergadering plaats waar naast de bestuursleden ook de artistiek leider aanwezig is. Hieronder een beschrijving van de taken en verantwoordelijkheden van de drie bestuursleden

Onze voorzitter

Onze voorzitter is, naast de artistiek leider, het gezicht van de Stichting, naar buiten en naar binnen. Zijn of haar taken zijn:

- Leiden van de bestuursvergaderingen;
- Leiden van het bestuur (initiatieven nemen, coördineren en doen uitvoeren van bestuurswerkzaamheden);
- Vertegenwoordiging van de organisatie naar binnen en buiten¹¹

Onze secretaris

Onze secretaris is de schrijver van het bestuur.

Zijn of haar taken zijn:

- Brieven en andere stukken schrijven namens de Stichting;
- Archiveren, fysieke en digitale post, documenten en overige.
- Notulist bestuursvergaderingen.

Onze penningmeester:

Onze penningmeester beheert het geld van de Stichting.

Zijn of haar taken zijn:

- Bijhouden van de kas en het beheren van de bankrekeningen.
- Doen en ontvangen van betalingen.
- Bijhouden van kas- en bankboek.
- Maken van het financieel jaarverslag.
- Contacten onderhouden met accountant
- Bewaken van de plannen van het bestuur aan de hand van een begroting.

Beloningsbeleid

Bij de start van ElanArt werkte de artistiek leider zelfstandig aan het aanbod, dat destijds beperkt was tot één locatie. Naarmate ElanArt zich uitbreiden naar drie AZC's, werden er twee parttime personeelsleden toegevoegd: de methodiekmaker en de coördinator. Op dit moment bieden we onze diensten aan op vier AZC's. Nu we, naast de huidige omvang van ons werk, streven naar een verdere integratie en bijdrage aan het integratieproces, zal de werklast toenemen. Hierdoor zijn we van plan om ons personeelsbestand te versterken. We zien het als een uitdaging om ons kernteam op passende wijze uit te breiden.

Voor het personeel hanteert Stichting ElanArt een beloningsbeleid gebaseerd op marktconforme salarissen binnen de non-profitsector. Hierbij worden ervaring, functiezwarte en prestaties meegewogen. De stichting streeft naar een eerlijk en transparant beloningsbeleid dat de toewijding en bijdragen van het personeel erkent. Dit specifieke beloningsbeleid wordt regelmatig geëvalueerd en zonodig aangepast om te waarborgen dat het in overeenstemming blijft met de missie, visie en financiële positie van de Stichting.

Vrijwilligersbeleid

Onze Parels/vrijwilligers

De samenstelling van vrijwilligers maakt Stichting ElanArt tot een unieke organisatie. Wat bijzonder is aan deze samenstelling is dat de 'harde' kern van vrijwilligers van Stichting ElanArt zelf een vluchtelingenachtergrond heeft, namelijk de ervaringsdeskundige ook wel de **rolmodel vrijwilliger** genoemd. De rolmodel vrijwilliger kent de wereld binnen en buiten het asielzoekerscentrum als geen ander. Het zijn dan ook de rolmodel vrijwilligers die onder supervisie van onze artistiek leider de contacten leggen met de 'sleutelfiguren' binnen de verschillende asielzoekerscentra. Doordat deze rolmodel vrijwilligers de moedertaal spreken, weten zij op laagdrempelige en vlotte wijze verbinding te maken met deze sleutelfiguren binnen een asielzoekerscentrum. De rolmodel vrijwilligers zijn meer dan alleen maar bruggenbouwers, het zijn echte rolmodellen voor deze jongeren. Deze geënthousiasmeerde sleutelfiguren, worden onze **sleutel vrijwilligers** en dragen er op hun beurt aan bij dat er binnen afzienbare tijd een netwerk aan jongeren binnen het asielzoekerscentrum wordt gemobiliseerd.

Een ander deel van onze vrijwilligers zijn **studenten** van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen en het ROC Nijmegen. Zij vormen de schakel naar de Nederlandse samenleving. Als nieuwkomer zijn er heel wat drempels om contact te leggen met de Nederlandse samenleving. Deze groep van vrijwilligers, binnen onze stichting, verlaagt die drempels door als leeftijdsgenoten het onbekende om te zetten in iets vertrouwelijke, iets bekends.

Samenwerkende Partners

Tenslotte kunnen wij als Stichting onvoorwaardelijk rekenen op de vele organisaties en **samenwerkende partners** die vrijwillig hun faciliteiten en diensten aanbieden, zijn duurzame samenwerkingsverbanden. We kiezen er bewust voor om de jongeren wekelijks mee te nemen naar een externe locatie, even weg van het AZC. Het verbreedt hun leefwereld, die vaak nog heel beperkt is. Het streven van ElanArt is om bij deze jonge nieuwkomers van binnenuit een beweging teweegbrengen die waardevol is voor ons allemaal. ElanArt bewerkstelligt dit door deze nieuwkomers in contact te brengen met diverse opleidingen, culturele centra, organisaties en andere leeftijdsgenoten. Om daarmee ruimte te maken voor de 'beweging Nederland in'. De betrokken nieuwkomers, studenten en partners gaan daardoor vooruit kijken en niet terug in de tijd. We brengen samen met elkaar kansen en mogelijkheden in beeld en kunnen we meer toekomstperspectief aan elkaar bieden. Dit kan alleen als wij ons niet enkel richten op onze eigen doelstelling, maar ook vooral zoeken naar gemeenschappelijke belangen en interesses.

Deze bijzondere samenstelling van vrijwilligers, die zich inzetten voor de jongeren verblijvend op de diverse AZC's, is uniek binnen het werkveld. Het is een enorm drijvende kracht van onze Stichting, die we niet genoeg in het zonnetje kunnen zetten.

Onze visie op vrijwilligerswerk

Plezier in wat je doet, jezelf verrassen, grenzen opzoeken en zelfvertrouwen krijgen, biedt ruimte om over de recente persoonlijke geschiedenis heen te kijken naar een vervolgstap in Nederland. De gevolgde weg en het profiel van onze vrijwilligers en van de artistiek leider, kenmerken het werk van ElanArt en vormen er de blijvende bron en motor van. Onze projecten vormen zich rondom de talenten die aanwezig zijn, een onuitputtelijke schat. We zijn altijd op zoek naar verborgen 'parels' (talenten) binnen het asielzoekerscentrum.

Binnen Stichting ElanArt hebben de vrijwilligers een prominente rol. Zij zijn een belangrijke drijvende kracht, die de motor van de organisatie draaiende houden. Geen vrijwilligers zonder goede werving. ElanArt hecht waarde aan een zorgvuldige werving & selectie. Wij hebben voor ogen welk type vrijwilliger wij zoeken. Hierbij is van waarde dat zij zich kunnen vinden en herkennen in onze Shared Values. Dit vinden wij belangrijk in het kader van managen van verwachting en zorgvuldige werving en selectie. De artistiek leider, artistiek begeleider samen met de rolmodel vrijwilligers vervullen een sleutelrol bij het werven en selecteren en boeien en behouden van onze vrijwilligers.

Wij geloven er in dat als wij vrijwilligers zich langdurig willen verbinden aan ElanArt, intrinsieke motivatie de belangrijkste pijler is. Door regelmatig te evalueren en in gesprek te zijn met onze vrijwilligers weten we wat ze hierin belangrijk vinden. Professionele begeleiding, samen successen vieren, waardering voor de individu en inspraak hebben, zijn van essentieel belang.

Om vrijwilligers langdurig aan ElanArt te verbinden investeert ElanArt in het volgende:

1. De motivatie van onze vrijwilligers in stand houden
2. Voor nieuwe vrijwilligers organiseren we een 'welkom aan boord programma' met o.a. een meeloop dag
3. Wekelijks overleg waar ruimte is voor inspraak
4. Waardering
5. Professionele begeleiding
6. "Train de trainer" workshops

De kenmerken van ons vrijwilligersteam

ElanArt is een kleurrijke stichting met mensen uit diverse culturen. Dit is ook kenmerkend voor onze vrijwilligers want deze komen uit allerlei verschillende windstreken. Man, vrouw, jong, oud, welke cultuur dan ook; iedereen is welkom om bij ElanArt zijn of haar steentje bij te dragen.

We maken geen onderscheid tussen vrijwilligers, zo ontstaan gelijkwaardige samenwerkingen en unieke verbindingen. De ervaring leert dat de vrijwilligers die niet meer woonachtig zijn op het AZC en inmiddels een eigen woning hebben, vaak nog steeds betrokken willen blijven bij de activiteiten van ElanArt. Vervolgens verloopt hun weg vinden in de samenleving makkelijker via de netwerken van ElanArt.

Wat bieden we hen op het gebied van werkomstandigheden, opleiding, beloning, zeggenschap of anderszins?

Naast dat we participeren belangrijk vinden, zetten we ook onderstaande programma's in voor het binden en boeien van onze vrijwilligers, dit zodat ze samen met de stichting kunnen mee groeien en ontwikkelen en telkens weer uitgedaagd worden in het ontdekken van hun kunnen en het aanboren van hun talenten.

'Train de trainer'

Op het AZC wonen jongeren met zeer uiteenlopende achtergronden, kwaliteiten, voorkeuren en interesses. ElanArt ziet deze diversiteit als een kracht en wil al deze potentiële kwaliteiten van de jongeren benutten. Aan de ene kant verzorgen het creatieve team en de vrijwilligers zelf artistieke workshops maar aan de andere kant gaan wij deze talentvolle jongeren begeleiden zodat zij leren hoe ze zelf een workshop kunnen geven. Ze krijgen bij ElanArt de kans om hierin te experimenteren en om uit te zoeken wat voor hen als persoon het beste werkt. Door dit in een veilige omgeving te gaan ontwikkelen, bouwen ze aan een positief zelfbeeld en zelfvertrouwen, wat ze op termijn ook weer doorgeven via workshops aan andere asielzoekers. Deze talentvolle asielzoekers zetten we in ten goede van het AZC zelf, om hiermee een soort **zelfbedieningssysteem** te creëren. We weten uit ervaring dat de samenwerking met bewoners de betrokkenheid vergroot en de gelijkwaardigheid versterkt. Op deze manier begeleiden we nieuwe rolmodel-vrijwilligers en zorgen we dat ons kapitaal aan vrijwilligers alsmaar groter wordt.

Ondernemerschap

De bijzondere combinatie van zoveel verschillende vrijwilligers, jonge asielzoekers, studenten en de professionele netwerken van onze partners bieden binnen het project echter ook veel nieuwe kansen op gebied van cultureel ondernemerschap. Iedereen die op een of andere wijze meewerkt in het project zal makkelijker de brug kunnen slaan naar andere organisaties en diens activiteiten. Bovendien is er voor alle deelnemers binnen de organisaties van onze partners en ook daarbuiten veel ruimte om andere, nieuwe projecten mee te ontwikkelen en uit te voeren.

Citaat vrijwilliger Maher, Syrië

"ElanArt brengt heel veel verschillende culturen met elkaar. ElanArt geeft vluchtelingen de kans om met de studenten tijd door te brengen en om de Nederlandse cultuur te leren kennen. ElanArt geeft ook de kans aan studenten om andere culturen te leren kennen. Ik kan hier mijn talent laten zien en de taal spreken. Hier kan ik mijn netwerk vergroten en ontdekken wat ik in de toekomst wil gaan worden. Hier hoeft ik niet heel professioneel te zijn om toneel te spelen of om te dansen, maar kunnen we juist van elkaar leren. ElanArt is heel belangrijk voor mij, want bij ElanArt heb ik veel energie gekregen en lieve mensen leren kennen. Ik blijf bij ElanArt, want ik voel me hier thuis en ik wacht op elke repetitie om elkaar terug te zien."

10. Interne analyse

Uitdagingen Kansen

Uitdaging

- Er is een "gap" tussen de nieuwkomers en de Nederlandse samenleving. 14
- Jonge nieuwkomers dreigen hun identiteit te verliezen, met als gevolg dat zij niet ontvankelijk zijn voor de Nederlandse cultuur.
- De activiteiten van ElanArt vinden op externe locaties plaats, dit vergt veel voorbereiding qua transport. Hierdoor zijn we soms beperkt in het aantal jongeren dat we mee kunnen nemen. - Personeelwisseling binnen COA zorgt voor vertraging in de samenwerking.
- De stichting is grotendeels afhankelijk van de artistiek leider.

Kansen

- Door middel van samenwerking en verbindingen met diverse opleidingen en organisaties, kan ElanArt de "gap" tussen de nieuwkomers en de Nederlandse samenleving verkleinen.
- ElanArt wordt gevraagd om haar expertise in te zetten in gemeentelijke integratietrajecten om jonge vluchtelingen te begeleiden.
- Omdat de activiteiten van ElanArt op externe locaties plaatsvinden buiten het AZC, is dit voor COA zeer aantrekkelijk. Hierdoor krijgen we veel vraag vanuit andere COA locaties.
- ElanArt moet een samenwerking aangaan op managementniveau bij COA, om vertragingen in communicatie te voorkomen.
- Er werken op dit moment een aantal ex-vluchtelingen als vrijwilligers bij ElanArt, die wij begeleiden om eventuele taken van de artistiek leider over te kunnen nemen.
- Door nieuwsgierigheid vanuit de autochtone bevolking kunnen wij meer contact en verbinding aangaan met de omgeving van de AZC's. Zo kan ElanArt zich beter promoten en bekend maken. - Door middel van onze vernieuwende concepten proberen wij diverse opleidingen bij de stichting te betrekken. Vervolgens gaan wij samen met de studenten van al deze opleidingen verbindingen maken met bedrijven, waardoor ons netwerk steeds blijft groeien.
- In de samenwerking met opleidingen en bedrijven mogen wij belangeloos gebruikmaken van hun faciliteiten.
- Door gebruik te maken van communicatiekanalen van onze samenwerkingspartners krijgt ElanArt een groter bereik.
- Het bestuur van ElanArt is heel divers qua achtergronden en opleidingen. Twee van de bestuursleden hebben zelf een vluchtelingenachtergrond en zijn bekend met de materie.
- De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn helder beschreven.
- ElanArt zet rolmodellen en ervaringsdeskundigen in voor het werken met vluchtelingen. - De samenwerking met verschillende organisaties biedt ruimte voor werkgelegenheid onder nieuwkomers. Dit verbreedt het netwerk van deze jongeren.

11. Strategische doelstellingen

Strategische doelstelling 1:

De komende 2 jaar stelt ElanArt zich ten doel om het aantal projectactiviteiten, workshops, evenementen en voorstellingen te vermeerderen op de huidige AZC locaties, waar ElanArt al projectmatig actief is. Er is (voor nu) voor gekozen om geen uitbreiding/groei te realiseren betreffende aantal AZC locaties.

Strategische doelstelling 2:

Het is en blijft van essentieel belang, in kader van integratie en participatie in de Nederlandse samenleving, dat deze jonge vluchtelingen al in een vroeg stadium beeld krijgen bij de mogelijkheden in Nederland.

Dit doen we door jonge vluchtelingen in contact te brengen met diverse opleidingen, organisaties en andere leeftijdsgenoten. De afgelopen jaren deden en ook de komende jaren gaan wij dit doen vanuit de bestaande duurzame en succesrijke samenwerkingsverbanden o.a. met de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen. Sinds 2018 mogen wij daar het ROC Nijmegen en Jongerencentrum The Unit aan toevoegen en vanaf september 2018 de Faculteit Economie Management (**FEM**) Nijmegen, waarbij de studenten door middel van een vernieuwende events bedrijven gaan enthousiasmeren en aantrekken die sociaal maatschappelijke initiatieven gaan behartigen bij ElanArt en de doelgroep vluchtelingen gaan betrekken. Inmiddels zijn er al een aantal initiatieven hieruit voortgekomen die we de komende maanden/jaren gaan uitrollen.

12. Financiering

Stichting ElanArt ontvangt financiële ondersteuning van verschillende subsidieverstrekkers, waaronder gemeentelijke subsidies en zowel grote als kleinere fondsen. In ons financieringsplan is ook opgenomen dat we, als samenwerkingsvoorwaarden voor onze freelancers (samenwerkende partners), een deel van het inkomen in natura (vrijwillige bijdrage) berekenen. Bij het zoeken naar financiële steun richten we ons op subsidies en fondsen die in lijn liggen met de doelstellingen van de stichting. Financiële steun komt vaak van overheidsinstanties, charitatieve organisaties en particuliere stichtingen.

Financieel beheer: Stichting ElanArt hanteert een zorgvuldig financieel beheer, waarbij inkomsten, uitgaven en jaarrekeningen nauwlettend worden bijgehouden. Kwartaalrapportages tijdens bestuursvergaderingen zorgen ervoor dat de penningmeester voldoet aan financiële rapportagevereisten en transparant is over de financiële positie.

Budgettering: Het jaarlijks opstellen van een budget, inclusief inkomstenprognoses en geplande uitgaven, is cruciaal om de financiële doelen van de stichting te realiseren.

Fondsenwerving: Actieve deelname aan fondsenwervingsactiviteiten is een strategie om financiële middelen te verkrijgen.

Bestedingsbeleid: Een duidelijk beleid over hoe het vermogen wordt besteed ter ondersteuning van de missie van de stichting, met focus op prioriteiten en efficiënte uitgaven, is essentieel.

Toezicht en Governance: Het bestuur ziet toe op het vermogensbeheer en de naleving van financiële protocollen, waarbij een solide governancestructuur verantwoording en transparantie waarborgt.

Daarnaast is accountantskantoor P. Herings te Mook, ook bij nauw dit proces betrokken.

Zakelijke gegevens Stichting ElanArt: Stichting ElanArt

Post- en vestigingsplaats; De Ruyterstraat 30, 6651 CJ Weurt

e-mailadres: info@elanart.nl

website: www.elanart.nl

RSIN nummer: 852594422

KvK nummer: 57470707

Bankreknr.: NL95 RABO 0300 8561 64