



CULTURE DEPARTURE

Inhoud

	Nieuwsbericht en intentie	p. 2
1.	Een schatkist in de buurt!	p. 3
2.	De wereld verandert, dus wij ook...	p. 4
3.	Externe analyse	p. 5
4.	Missie, visie en doel	p. 6
5.	ElanArt in beweging	p. 6
6.	Netwerk en lokale aansluiting	p. 7
7.	De impact van kunst	p. 9
8.	Doelgroep en activiteiten	p. 10
9.	Organisatie	p. 11
10.	Interne analyse	p. 14
11.	Strategische doelstellingen	p. 15
12.	Financiering	p. 15
13.	Gewenste resultaten 2019-2021	p. 16
14.	Meerjarenraming 2019-2021	p. 17

Nieuwsbericht

Koningin Máxima reikt Appeltjes van Oranje 2019 uit

Hare Majesteit Koningin Máxima reikt op donderdagochtend 23 mei 2019 de Appeltjes van Oranje uit op Paleis Noordeinde in Den Haag. De prijzen zijn dit jaar toegekend aan drie initiatieven die op een buitengewone manier vrijwilligers mobiliseren en enthousiast houden. De winnaars zijn ElanArt uit Gelderland, Taal doet meer uit Utrecht en de landelijke organisatie Met je hart. Ook Zijne Majesteit Koning Willem-Alexander en Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix der Nederlanden zijn bij de uitreiking aanwezig.



Oranjefonds, nieuwsbericht 24-04-2019

Intentie

“Bij ElanArt voel ik me een kunstenaar, een danser, een professionele voetballer een kok... Ook al kun je iets niet goed of voel je je onzeker. ElanArt zet je telkens weer in je kracht en laat je met veel plezier en nieuwsgierigheid proeven van alle mogelijke kunsten. Het is een ontdekkingstocht naar je eigen talenten en mogelijkheden. Niet alleen de jongeren, maar ook als vrijwilliger krijg je de kans om eindeloos te leren, dat maakt ElanArt een unieke organisatie.”

Sieglinde Maricau, vrijwilliger



Dit is het strategisch plan 2019-2021 van Stichting ElanArt, met behulp een externe organisatieadviseur heeft Stichting ElanArt haar beleidsplan opgesteld. Het omvat een periode van 3 jaar, om precies te zijn van januari 2019 tot en met januari van 2021. We beginnen met een korte introductie van de stichting en vervolgens een korte inleiding bij dit plan.

1. Een schatkist in de buurt!

In je dromen beleef je van alles en zijn er gebeurtenissen die achteraf helemaal niet logisch lijken of zijn. Je kan vliegen, een ruimtereis maken, een tijdreis of een dag in de nacht beleven. Er is veel mogelijk. Je kan daarin ook ineens op een schatkist stuiten en de nieuwsgierigheid voelen die de aanblik van die kist in je oproept. Goud zilver, geheime tekstrollen of wat dan ook. Zaken die je niet zomaar overal tegenkomt. Want het zijn altijd andere spullen, ervaringen en avonturen die er in die magisch mooie kist schuilen.

Als individu lijkt het vinden van wat echt waardevol is lastig en dat gaat ook niet altijd vanzelf. Laat staan het vinden van een schat. Want wij mensen zoeken wel, maar vinden niet altijd dat wat we zoeken. Misschien omdat we te ver weg zoeken? Dichtbij is er vaak meer dan gedacht. Want onze samenleving heeft een waardevolle schat binnen de stadsgrenzen; een asielzoekerscentrum met bewoners en een wereld aan beleving, kennis en kunde, ervaringen en mogelijkheden voor Nederland en voor de vluchtelingen. Kortom er bevindt zich een schatkist binnen de stad!

ElanArt is gestart vanuit de eigen achtergrond als vluchteling. Die ervaringen en de weg naar het nieuwe leven, zijn zelfstandig afgelegd en werden daarmee inspiratiebron en wegwijzer; een praktische wegwijzer van wat er nodig is om zelfstandig stappen te maken in het nieuwe land. ElanArt kent en herkent het mysterie dat in de asielzoekerscentra huist. Voor buitenstaanders is het asielzoekerscentrum een plek waar andersheid en onbekendheid heerst. Maar dit vreemde, onbekende geldt ook voor de vluchtelingen ten opzichte van de Nederlandse bevolking aan de andere kant van het hek. Is er niet alleen een fysieke maar ook een mentale kloof tussen beide groepen. Men bereikt elkaar vanaf die tegenoverliggende zijden in ieder geval niet altijd vanzelf. Je kan zeggen dat dit een soort 'gap' is, een 'gap' die niet zomaar gedicht kan worden. En misschien is er nog wel een 'gap' in het hoofd van 'n vluchteling.

ElanArt kent de schatkist die binnen een asielzoekerscentrum zich bevindt, maar kent ook de Nederlandse levenswijze en heeft een sleutel ontwikkeld om bij de schatkist en inhoud te komen. Maar schatgraver en vinder kunnen we allemaal zijn. Soms is er wel wat steun en handreiking bij nodig. ElanArt, als ervaringsdeskundige, wil bijdragen aan de ondersteuning van de beide partijen en een beweging teweeg brengen die waardevol is voor de samenleving. Dit resulteert in projecten, evenementen, voorstellingen, activiteiten en festiviteiten voor AZC-bewoners, vrijwilligers, studenten aan beroepsopleidingen en wijkbewoners.

2. De wereld verandert, dus wij ook...

Nederland als bestemming

Klimaatverandering

Economie in Nederland

Demografie

Technologie

Recente ontwikkelingen en mogelijkheden

Nederland als bestemming

Er is de laatste jaren op het gebied van woelingen in de wereld en landen veel gebeurd. Zoals grote vluchtelingenstromen, dramatische verdrinkingen, beleving in Nederland van die toestroom, polemieken daar weer over en beleidsontwikkelingen die over elkaar heen buitelden. De dramatische beelden van Griekse en Italiaanse stranden halen we zo naar boven.

Op landelijk en lokaal niveau lopen de politieke agenda's niet altijd parallel. Landelijk is er sinds de VVD in 2015 met Malik Azmani's 'opvang in eigen regio' voorstelde, steeds meer aandacht voor deze aanpak van opvang in die eigen regio gekomen. Maar op gemeentelijk niveau, en zeker in de grotere steden, is er het besef dat mensen van elders, hier nu eenmaal zijn en vermoedelijk ook blijven. Met de gemeentelijke verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van leven in de stad, ontstond ook de behoefte om het wonen en verblijven, ook van ongedocumenteerden, te faciliteren. Uiteindelijk leidde dat tot de wettelijk gelegitimeerde 'bed, bad en brood-regeling'.

Ook kwam er kwam op Europees niveau een Turkije-deal, die met alle gefundeerde mitsen en maren, toch een leidraad lijkt te worden voor het Europese vluchtelingenbeleid.

Het effect is niet dat er geen 'instroom' van vluchtelingen meer is, maar dat er instroom-dosering ontstond. De praktijk blijkt iets weerbarstiger te zijn, maar de toon van aanpak van dit onderwerp lijkt hiermee wel gezet. Er blijven hoe dan ook mensen vanuit onveilige en oorlogsgebieden naar Nederland komen met aanspraken op asiel vanuit humanitaire overwegingen.

Klimaatverandering

Een andere ontwikkeling die effecten op bevolkingsstromen heeft, is klimaat-gerelateerd. Bij een toenemende opwarming van de aarde verschuiven landbouw- en weidegebieden, ontstaan er crisissen in de betreffende landen die leiden tot conflicten en als gevolg daarvan tot aanwas van wereldwijde vluchtelingbewegingen. We beleven nu nog de staart van de hete zomer van 2018. Een situatie die naar meteorologen voorspellen vaker voor zal komen en die toegedicht wordt aan klimaatverandering.

Economie in Nederland

Nederland kent een lange traditie van opvangen en opnemen van mensen die vluchtten. Grof geschetst is dat van Hugenoten tot Hongaren, van nazi-vluchtelingen tot bootvluchtelingen en uit gebieden waar door oorlog, dominante theocratie of andere dwingende oorzaken mensen op drift raakten. Bij alle anders-zijn en wennen aan elkaar, ontstaat er door de geschiedenis heen, steeds economische binding en ontwikkeling, ook in Nederland. Dat geldt voor de kwaliteiten en economische middelen die Hugenoten meebrachten, tot de stille integratie van bijvoorbeeld Vietnamese bootvluchtelingen en de bedrijven die zij startten in Nederland.

Qua economie beleefden we in het Westen een economische neergang en recessie die in 2008 startte en veel maatschappelijk effect had. Bezuinigingen, bedrijfssluitingen en bijvoorbeeld ook leegstand en een ombouw van de verzorgingsstaat naar een optimistisch geformuleerde 'Do It Yourself'-samenleving voorzien van het etiket 'zelfredzaamheid'. Het legde druk op de bevolking, stelde hogere eisen aan mensen en tegelijkertijd minder middelen ter beschikking om tegenslagen zoals ziekte, ontslag en andere tegenspoed op te vangen. Decentralisatie, participatiemaatschappij en zelfredzaamheid werden daarbij de nieuwe modewoorden.

Door die trend verdween in Nederland vanzelfsprekende tolerantie wat naar de achtergrond. Dan legt instroom van vluchtelingen, en statustoekenning met gezinshereniging, ook extra druk op wijken waar de nieuwkomers zich huisvestten. Dat stelde bewoners van huurwoningen voor uitdagingen waar men zich vaak alleen in voelde staan. Politiek lijkt daar of te veel van weggekeken of juist teveel (oordelend) naar gekeken te zijn en de reële zorgen die er waren werden door fracties opgeblazen tot irreële proporties en zetten daarmee mensen tegen elkaar op. Dit alles leidde tot meerdere incidenten zoals o.a. in Oranje in 2015.

Demografie

Wereldwijd zijn er ruim 68 miljoen vluchtelingen, waarvan 21 miljoen hun land verlaten om op zoek te gaan naar een veiligere plek. Vluchten doe je niet zonder reden. Redenen zijn oorlog, vervolging, politieke overtuiging, seksuele voorkeur of het behoren tot een etnische of sociale groep.

De keuze om te vluchten is niet makkelijk. Vluchtelingen hebben vaak te maken met mensensmokkel, misbruik en andere vormen van criminaliteit. Ze moeten hun thuis, hun spullen en soms zelf hun familie en vrienden achterlaten om ergens anders een nieuw leven op te hopen te kunnen bouwen.

Syrië

Iedereen kent de foto's van de bootvluchtelingen uit Afrika en Syrië, waarbij er veel te veel mensen op één bootje gezet worden en er vaak mensen verdrinken tijdens de tocht naar Europa.

Sinds de oorlog in Syrië, en de vluchtelingen die daarvan het gevolg zijn, komen in Nederland en de rest van Europa steeds meer mensen in verzet tegen deze zogenaamde "vluchtelingenstroom". Redenen hiervoor variëren. Zo noemt de één de druk op het sociale vangnet en de ander de mogelijke komst van terroristen of het onmogelijk samengaan van hun afkomst met de Nederlandse cultuur. Deze angsten spelen een grote rol in de huidige samenleving, maar zijn vaak genuanceerder dan in de media naar voren kwam.

Cijfers

In 2015 kwam er een relatief grote groep vluchtelingen van 1.257.610 mensen naar Europa, waarvan 362.730 Syriërs. Van deze groep zijn 43.093 mensen naar Nederland gevlucht, waarvan 18.677 uit Syrië. Hoewel deze cijfers wellicht enorm lijken, vangt Nederland slechts 0,0006% van alle vluchtelingen wereldwijd op. In 2017 zijn dit er bovendien veel minder. In totaal hebben 651.250 vluchtelingen zich aangemeld in Europa, waarvan 14.716 in Nederland. Deze grote afname komt onder andere door de Turkije-deal, waarbij "illegale" migranten die in Griekenland aankomen teruggestuurd worden naar Turkije.

Technologie

De inzet van moderne technologie kan helpen om in de dringende behoeften van vluchtelingen te voorzien. De beschikbaarheid van communicatietechnologieën, 3D-printers en GPS kunnen zorgen voor informatie, educatie en gezondheidszorg. Met name de smartphone speelt hierbij een belangrijke rol. Volgens onderzoek heeft de meerderheid van de vluchtelingen de beschikking over een smartphone. Hiermee kunnen zij eenvoudig een drinkwaterbron of onderdakadres vinden. In geval van ziekte biedt de smartphone de mogelijkheid om met een deskundige arts in contact te komen.

Recente ontwikkelingen en mogelijkheden

Ondertussen zien we echter vanaf 2017 een herstel van de economische situatie, neemt bedrijvigheid toe en is de roep om beroepskrachten en collega's weer op bestelwagens, banieren en bushokjes te vinden. Er is druk op de beroepsbevolking weer meer en vaker aan de slag te gaan. Doemdenken veranderde in toekomstdenken en zo ontstond ruimte voor verandering bij velen. Nederland doet het qua economische groei in vergelijking met andere landen goed en de roep om arbeidskrachten stijgt en bereikt daarmee een hoogtepunt. Frictiewerkloosheid is laag en het arbeidspotentieel neemt dus steeds verder af. Er is sprake van vergrijzing en ontgroening van de beroepsbevolking en ook dat proces versterkt nog eens extra de behoefte aan personeel. De vraag naar inzet van vluchtelingen en statushouders neemt dan ook toe. Er ontstaat een situatie van 'alle hens aan dek'. Kan ElanArt met haar werkwijze en aanpak daar een bijdrage in leveren? Wij denken dat dit, met behoud van de ElanArt-identiteit en aanpak, zeer goed mogelijk is.

3. Externe analyse

Kansen
Bedreigingen

Kansen

- Instroom: de vluchtelingeninstroom is gedoseerd, maar blijft nog steeds binnen komen. Focus op het begeleiden van ex-vluchtelingen als de instroom terug loopt.
- Cultureel ondernemerschap: biedt nieuwe werkgelegenheid.
- Participatiesamenleving: biedt ruimte voor meer samenwerkingsverbanden.

- Technologie: zorgt voor snelle verbindingen, netwerken en promoten.
- Klimaat: zorgt voor meer culturele diversiteit.

Bedreigingen

- Instroom: terugloop instroom
- Economische recessie en politiek: politieke stromingen kunnen soms negatieve invloed hebben op het vluchtelingenbeleid.
- Klimaat: klimaatvluchtelingen zouden een negatieve invloed kunnen hebben op het beeld van vluchtelingen in het algemeen.

4. Missie, visie en doel

Missie
Visie
Doel

Missie

Onze missie is om jonge vluchtelingen te inspireren, motiveren en activeren.

Visie

Door oorlog en geweld in het land van herkomst en door hun vlucht naar Nederland zijn jonge vluchtelingen vaak getraumatiseerd. Op een AZC leven ze in onzekere afwachting. Ze hebben weinig bezigheden, geen perspectief, waardoor verveling toeslaat. Deze omstandigheden zijn funest voor hun zelfbeeld, hun welbevinden en hun toekomst. We zijn van mening dat kunst en cultuur de juiste ingrediënten zijn om de kloof tussen nieuwkomers en de samenleving te verkleinen. Om vervolgens draagvlak te kunnen creëren voor wederzijds begrip en affiniteit. Mede hierdoor wil ElanArt een beweging teweeg brengen, wat waardevol is voor ons allemaal! Samen kunnen we er voor zorgen dat iedereen dezelfde kansen heeft om mee te doen.

Doel

De stichting stelt zich ten doel om jonge asielzoekers in contact te brengen met diverse mensen en organisaties. Vaak is het zo dat als jongeren in hun omgeving niet direct in aanraking komen met leeftijdgenoten die wat anders zijn dan zijzelf, de mogelijkheid en de noodzaak ontbreekt om contact te maken. Maar als zij actief samen aan de slag gaan en elkaar beter leren kennen, ontstaat er contact, begrip en waardering. Ze kunnen hierdoor alvast beginnen met het vinden van aansluiting in de Nederlandse samenleving, dit om het integratieproces te bevorderen. De stichting tracht haar doel te bereiken met alle daartoe geoorloofde middelen, zoals door het organiseren van activiteiten in de breedste vorm, maar met name op het snijvlak van kunst en cultuur.

5. ElanArt in beweging

Onze droom
De 'gap' tussen AZC en de samenleving
Waar werken wij nu aan?
Festivalisering in Nederland
Bezetting

Wij zijn bedreven het proces van ontwikkeling en verbondenheid te stimuleren om daarmee ruimte te maken voor de 'beweging Nederland in'. Jongeren gaan daardoor vooruitkijken en niet terug in de tijd. Ze zien dan een perspectief voor zichzelf. Op een viertal AZC's en plaatsen realiseren we dat ook. Daarbij bereiken we veel vluchtelingen én studenten én vrijwilligers van binnen en buiten het AZC.

Onze droom

ElanArt droomt van AZC als stad waar bevoegdheid tussen Nederlandse samenleving en vluchtelingen hoogtij viert, waar wordt samengewerkt, ruimte is voor groei en ontwikkeling. Een verbindende en inspirerende plek die bijdraagt aan een meer betrokken en duurzame samenleving. AZC als stad, waarbij mensen bewust zijn – van zichzelf en van elkaar. Een stad waarin alle mensen participeren. Een stad waar nieuwkomers hun culturele tradities en talenten inzetten, als bruidsschat meedragen voor de ontmoeting met de Nederlandse samenleving. Een 'stad' waar Ahmed niet alleen als vluchteling wordt gezien maar ook als die vakbekwame, behulpzame en goedlachse kleermaker. Om onze droom te kunnen verwezenlijken nemen wij de volgende stappen.

De 'gap' tussen AZC en de samenleving

De aankomst van een asielzoeker op het AZC is geen thuiskomen. Het is een vlucht weg van dat wat niet meer leefbaar was; oorlog, ontberingen en een risicovolle vlucht daar vandaan. Kortom ergens van weg en niet per se ergens heen. Niet naar dat ene AZC in Nederland. Veel is achtergelaten en kwijtgeraakt. Het land, cultuur, leven met familie en vrienden, werk en dat samen met de oorlogservaringen geeft dat veel twijfel en vragen over wie je bent en kunt zijn. Want nergens besta je alleen en volledig op jezelf, je bestaat in verbinding met anderen. Voor de Nederlander ben je daarnaast nog vaak de vluchteling en word je niet gezien als degene die jij denkt dat je bent. Een verwarrende en verontrustende situatie. Je raakt gedesoriënteerd door dit risico van verlies van identiteit. En dan moet je in een vol AZC een nieuwe balans, identiteit zien te vinden. Een echte survivaltocht.

Dat is de 'gap' tussen ik en de wereld nu, tussen de AZC-er en Nederlandse samenleving. Tussen de identiteit die je opgeplakt krijgt en die je zelf beleeft. Voor die 'gap' moet iedere vluchteling een oplossing vinden en daar overheen zien te komen. Dat gaat niet vanzelf. Je wil en moet weer 'je nieuwe zelf hier' worden, dus in een nieuwe situatie en omgeving. Dat is een persoonlijke strijd; gaan weten wie je geworden bent en wie je kan zijn. Daar heb je ruimte en geloof in jezelf en de wereld voor nodig.

Waar werken wij nu aan?

We werken aan het maken van 'ruimte', ruimte in het hoofd en hart om daarna in beweging te komen. Ruimte om mens op deze plek te worden, ruimte voor nieuwe ideeën, voor nieuwe werelden en om beweging teweeg te brengen die ons allemaal kan raken. Kortom met en door de jonge vluchtelingen 'ruimte creëren' om vooruit te willen en dus ook te gaan! Zodat zij stappen de nieuwe wereld in maken.

Dat zijn overigens niet voor ieder dezelfde stappen. We zien een grote variatie in herkomstlanden, opleidingsniveau, capaciteiten, basis- en taalvaardigheden, persoonlijke en psychologische kwaliteiten, culturele kaders en vlucht- en vertrekervaringen. Afhankelijk van deze kenmerken is er meer en soms minder nodig om in te kunnen stromen in de Nederlandse samenleving.

Festivalisering in Nederland

We streven gericht naar publieke presentaties van de door jongeren gemaakte voorstellingen, exposities en evenementen. Daarbij constateren we steeds vaker bij de autochtone bevolking nieuwsgierigheid naar het leven binnen een AZC en de behoefte aan events deel te nemen. Er is een vraag naar culturele evenementen. Een vertaling van een bredere trend in Nederland. Aansluitend op veranderingen in vrijetijdsbesteding. Er lijkt zo gezien een 'festivalisering van de vrije-tijd' in Nederland ontstaan te zijn. Een kenmerk van festivals is 'diversiteit'. Diversiteit in aanbod van kunstvormen, in achtergronden van aanwezige mensen, in het aangeboden eten en in een andere manier van ontmoeten in je vrije tijd. Het is een populaire vorm en dus ook geschikt voor thema's van en voor vluchtelingen. Zo geeft het ook anderen een inkijkje geven in de wensen, aspiraties, mogelijkheden, vaardigheden en kunstuitingen van vluchtelingen. Het maakt contact en uitwisseling, juist naar aanleiding van die kunstuitingen, mogelijk. ElanArt wil deze vorm in de toekomst intensiever benutten zodat aandacht en verbinding tussen nieuwe en oude Nederlanders vorm krijgt en ontstaat.

6. Netwerk en lokale aansluiting

- Samenwerking met het COA
- Samenwerking met gemeenten en politiek
- Samenwerking met lokale partijen
- Lokale verbreding van het aanbod
- Samenwerking met opleidingen en bedrijven
- Samenwerking op communicatieniveau

Samenwerking met het COA (Centraal Orgaan opvang Asielzoekers)

Op onze basislocaties, de verschillende vestigingen van de AZC's in de regio Arnhem en Nijmegen, bouwden we uitstekende contacten op. Er ontstond in de afgelopen jaren een intensieve samenwerking met de uitvoerders en men waardeert de werkzaamheden van ElanArt zeer.

Referentie Mirjaim Lakrimi, COA (AMV) Grave

Lakrimi, Mirjaim schreef op 11-07-2018 17:27:

"Vanaf afgelopen jaar is ElanArt actief en structureel aanwezig geweest voor de AMV jongeren die wonen op het AZC in Grave. Waar wij soms als team moeite hebben om jongeren te activeren voor een activiteit merken

we dat de activiteit van ElanArt populair is. Met alle waarschijnlijkheid ligt dat onder andere aan het concept van het aanbod activiteiten in "Nijmegen".

De jongeren beschikken over een beperkt budget waardoor ze beperkt zijn in hun bewegingsvrijheid. Dat ElanArt deze mogelijkheid biedt juichen wij dan ook toe.

Als de jongeren van ElanArt terug komen zien wij dan ook vrolijke en blij gezichten! Waardoor wij merken dat de jongeren even een moment kunnen vergeten dat ze aan het wachten zijn tot hun asielprocedure begint. Daarnaast vinden wij het erg belangrijk dat de jongeren zich ontwikkelen, en ook andere mensen ontmoeten tijdens hun verblijf op het AZC. Waar het sociale netwerk bij ons beperkt blijft tot de COA-mentoren biedt ElanArt de mogelijkheid voor ontmoeting met vrijwilligers en studenten (leeftijdsgenoten). Dit geeft de jongeren een realistischer beeld van de Nederlandse samenleving.

We zien ElanArt dan ook graag terug. Dank!"

Op managementniveau niveau zijn die contacten er ook, maar die willen we omzetten in vaste afspraken en de samenwerking naar een passend niveau brengen. Het werk en de stappen die we willen maken, vraagt daar om. Dat is gewenst omdat er regelmatig personeelwisselingen in de AZC's zijn en zo wederzijdse ervaring weg kan sijpelen.

Ook ons denken over de mogelijkheden bij bewoners en van AZC's ontwikkelt zich, zoals we hiervoor beschreven. Vandaar dat het voor een stabiele invulling en continuïteit van werken raadzaam is om dus ook op managementniveau formele contacten aan te gaan. Zo kan inbedding, voortgang en blijvende ontwikkeling van ons werk op AZC's beter uitgevoerd en geborgd worden.

Samenwerking met gemeenten en politiek

Vanuit Gemeente Nijmegen en Beuningen zijn er al contacten om structureel te participeren in gemeentelijke trajecten van integratie en kijken we samen naar financiële ondersteuning vanuit de Provincie. Onze uitdaging is om dit in de komende jaren ook in de andere gemeenten waar ElanArt actief is te gaan realiseren. Daarom willen we ook de gemeentelijke structuur verder verkennen en aansluiting vinden. Vanzelfsprekend horen daar ook contacten met sleutelfiguren in beleid en uitvoering bij. We denken ook aan bekendheid met de aanpak in en van wijkteams in de grotere steden en het wijkenbeleid waar die wijkteams aan ontsproten. Voor 'wijk' is overigens ook dorp te lezen.

Aan de kant van de nieuwe partners zal er ook belangstelling zijn voor ElanArt's werkwijze en resultaten. Want wat werkt wordt omhelst. Kortom we zetten ons in voor wederzijdse afstemming waardoor de 'gap' als last voor vluchteling en samenleving de juiste aandacht krijgt.

Samenwerking met lokale partijen

Bovendien zijn er op lokaal niveau verschillende instellingen en clubs actief, van kerken tot Vluchtelingenwerk en andere particuliere initiatieven, die zich inzetten voor vluchtelingen en de integrale samenleving. Ook met hen versterken we de contacten en zullen we naar afstemming zoeken en tot afspraken komen. Ieder zijn bijdrage voor dat ene doel; integratie en zo volwaardig mogelijke deelname aan de Nederlandse samenleving.

Lokale verbreding van het aanbod

Al onze activiteiten met jongeren kennen een publieke kant; we presenteren vaak en gaan het contact en gesprek met de omgeving en publiek steeds aan. Zoals we eerder constateerden is er in Nederland een groeiende belangstelling voor evenementen en publieke activiteiten ontstaan. We zien dat terug in de eerdergenoemde 'festivalisering'. Achtergrond daarvan is mogelijk dat mensen zoeken naar betekenis, echtheid, onderling contact en een vrijblijvend maar niet ongebonden samenzijn in onze geïndividualiseerde samenleving.

Als ElanArt denken we daar op lokale schaal en met het oog op onze doelen een eigen invulling aan te kunnen geven. Het betekent namelijk dat we door steeds een podium te creëren, dichterbij buurtbewoners komen en het gesprek tussen hen en de nieuwkomers zo makkelijker kan ontstaan. We verzorgen die activiteiten al, maar willen die aanpak verder uitbreiden en benutten. We gaan meer in termen van festivals denken.

Hiermee versterken we ook het culturele profiel van ElanArt en presenteren we de vele uitingsvormen met de jongeren; studenten en vluchtelingen. Wij bieden jongeren door alle ervaring die opgedaan wordt, ook kansen voor een culturele carrière.

Samenwerking met opleidingen en bedrijven

'Samen kunnen we bruggen bouwen', 'samen zorgen we voor verandering', 'we moeten het samen doen', 'samen maken we het verschil'. In de afgelopen 5 jaar heeft ElanArt samen met haar vrijwilligers bruggen kunnen slaan tussen AZC's en diverse mensen, opleidingen en organisaties. Op dit moment kunnen wij onvoorwaardelijk rekenen op de vele organisaties en samenwerkende partners die vrijwillig hun faciliteiten en diensten aanbieden. Dankzij deze samenwerkende partners kunnen wij de jongeren wekelijks meenemen naar een externe locatie, even weg van het AZC. Het verbreedt hun leefwereld die vaak nog heel beperkt is. Dit is mogelijk doordat we onder andere van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen, het ROC Nijmegen en diverse buurtcentra belangeloos gebruik mogen maken van diverse faciliteiten, onder andere ateliers, theaterzalen, muziekinstrumenten, sportcentrum en dergelijke.

Samenwerking op communicatieniveau

Daar waar het gaat om verandering en beweging, is communiceren over ons werk van groot belang. We zullen ons wat beter en frequent op verschillende publiciteitspodia moeten laten zien. Om dat te realiseren verkennen we momenteel met onze samenwerkingspartners, namelijk de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) en het ROC Nijmegen de mogelijkheden om dat uitgebreider en explicieter te verzorgen. We presenteren ons nu al op internet met een website en ook op Facebook en Instagram. En we hebben door de vluchtelingachtergrond van jongeren ook bereik in de herkomstlanden. Dat leidt ook tot contacten met bewoners van die landen. Naast bovengenoemde communicatiekanalen, gaan wij intensiever gebruik maken van onze samenwerkingspartners.

7. De impact van kunst

Creativiteit
Open atelier

Creativiteit

Stichting ElanArt is van mening dat creativiteit het volgende is:

- iets nieuws zien (kansen of oplossingen voor problemen)
- iets nieuws vinden
- iets nieuws doen of maken.

Daarmee is creativiteit dus meer dan een manier van waarnemen, denken of doen. In onze definitie is creativiteit juist een combinatie van deze drie. Door kunst (creativiteit) brengen we jongeren in beweging om nieuwe dingen te creëren en oplossingen te ontdekken voor de uitdagingen en kansen die op hun pad komen. Kunst en creativiteit kunnen culturele en etnische verschillen overbruggen, mensen in beweging brengen, mensen inspireren en hen de gelegenheid geven om andere mensen te ontmoeten. ElanArt wil een platform bieden voor ontmoetingen met mensen uit de buurt, bedrijven, wijkcentra, instellingen en scholen. Door meer en vooral ook vrolijk en plezierig contact tussen buurtbewoners en AZC-bewoners, kan er over en weer beter begrip ontstaan en kan de sociale cohesie worden bevorderd in een buurt waar een AZC is gevestigd.

Open atelier

Sinds 2017 is er een intensief samenwerkingsverband tussen Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) en Stichting ElanArt. Met dit initiatief worden studenten, jonge asielzoekers, vrijwilligers en docenten met elkaar in contact gebracht. Vanuit universele kunstvormen worden er verbindingen gemaakt tussen deze verschillende groepen jongeren. Zowel jongeren verblijvend op het AZC, als studenten, als de vrijwilligers leren op een spontane en vrije manier elkaars cultuur kennen. Ze leren binnen de setting van het 'Open Atelier' communiceren over taal- en cultuurgrenzen heen. Via kunst, muziek, drama en dans leren de jongeren elkaar verstaan ondanks dat men elkaars taal niet letterlijk spreekt. Aan het einde van elke activiteit zien we één groep jongeren, die ondanks hun verschillende achtergronden ook veel gemeenschappelijkheden hebben. De HAN stelt verschillende faciliteiten beschikbaar en Stichting ElanArt heeft de mogelijkheid om wekelijks jongeren vanuit AZC Nijmegen en Grave naar de HAN te brengen. Het even weg zijn en in een dynamische leeromgeving samen met leeftijdsgenoten plezier maken, geeft hen een gevoel van waardigheid en menselijkheid.

Betrokken studenten en vrijwilligers leren nieuwe culturen kennen, afstemmen op andere gewoonten en behoeften en ontwikkelen een gevoel aan empathie. De vluchtelingenjongeren voelen zich gezien en gewaardeerd. Door de ervaringen op de HAN verandert ook de beleving van hun eigen leefwereld. Het is een initiatief waar iedere deelnemer wekelijks naar uitkijkt, naast ontspanning zorgt het ook voor verrijking voor alle deelnemers!

8. Doelgroep en activiteiten

Doelgroep
De locaties
Activiteiten
Voorstellingen

Doelgroep

ElanArt richt zich op jonge nieuwkomers en studenten. De achtergronden van deze doelgroepen zijn echter zeer verschillend. Nieuwkomers komen vanuit een traumatische situatie en zijn de muren van geweld en oorlog nog niet uitgebroken terwijl de meeste studenten opgegroeid zijn in een veilige situatie. Maar wat ze met elkaar gemeen hebben is dat ze allebei nieuwsgierig zijn naar elkaar en op zoek zijn naar hun eigen identiteit; *“Wat zijn mijn interesses en talenten? Wat kan ik doen en wie wil ik worden?”*.

De locaties

Het project zal voor vier verschillende asielzoekerscentra georganiseerd worden, namelijk het AZC Grave, Elderhoeve, Overloon en Nijmegen. Jonge asielzoekers vormen een kwetsbare groep. Ze zitten vaak in een isolement omdat er buiten schoolse activiteiten weinig voor ze georganiseerd wordt. Daarvoor nemen we ze bewust mee naar andere locaties buiten het asielzoekerscentrum. Namelijk naar de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) en de jongerencentra in de omgeving van de AZC's. Hierdoor komen ze in contact met Nederlandse jongeren en zijn ze even weg van het AZC.

Activiteiten

De onderstaande activiteiten vinden gedurende het projectjaar (febr. tot febr.) plaats:

Wekelijks vinden er de onderstaande activiteiten plaats:

- Twee overlevormen
- Zes workshops op verschillende AZC's

Wekelijks overleg, evaluatie en brainstormsessie

1. Het eerste overleg vindt plaats op de woensdagochtend, het accent ligt vooral op het voorbereiden van o.a. de workshops/evenementen en organisatorische zaken. Er is ook ruimte voor ideeontwikkeling en samen brainstormen. Bij dit wekelijkse overleg zijn de leden van het projectteam van ElanArt, de studenten en de rolmodel-vrijwilligers aanwezig.
2. Het tweede overleg vindt wekelijks plaats op de workshops avonden. Dan gaan alle deelnemers aan de hand van bepaalde thema's samen brainstormen en vervolgens maken we gebruik van al deze verhalen voor het ontwikkelen van nieuwe concepten.

De workshops

De input en uitkomst van bovenstaande overlegsessies gebruiken wij als inspiratiebron om onze workshops en voorstellingen vorm te geven. De workshops worden op twee wijzen georganiseerd voor vier verschillende AZC locaties namelijk Nijmegen, Elderhoeve, Grave en Overloon.

1. Gezamenlijk

Jonge asielzoekers en studenten worden in meerdere groepen verdeeld: muziek, drama, dans en sport. We bieden deze jongeren een podium waar ze hun talenten aan elkaar kunnen laten zien. Aan het einde van de workshop komt iedereen weer bij elkaar en is er een open podium. Waarbij iedereen die dat wil iets kan laten zien of horen. Hierdoor raken de jongeren gewend aan het podium en het publiek en kunnen zij zich voorbereiden voor theatervoorstellingen of muziekoftredens;

2. Individueel

Bij de individuele workshops kijken wij naar individuele wensen en talenten en vervolgens richten wij onze workshops in ten behoeve van onze deelnemers;

Naast wekelijks activiteiten vinden er gedurende het projectjaar de volgende activiteiten plaats.

- Theatervoorstellingen op diverse externe locatie o.a. de Lindenberg Nijmegen;
- Deelname aan diverse events , o.a. Vierdaagse, happenings Museumpark Orientalis;

- Uitje met de vrijwilligers en jongeren van het AZC, dit jaar wat dat bijv. naar NEMO. Amsterdam.

9. Organisatie

Oprichter en artistiek leider
Bestuur
Bezetting
Vrijwilligersbeleid

Oprichter en artistiek leider

ElanArt is gestart vanuit de eigen achtergrond als vluchteling. Oprichter en artistiek leider is Masoud Rahae. Hij is het hart van ElanArt en oprichter en artistiek leider samen met zijn creatieve projectteam. Masoud is conceptueel kunstenaar. Hij maakt gebruik van zijn kunstzinnigheid en van zijn ervaringen als vluchteling en de 'bagage', ook meegekregen uit de oorlog tussen Iran en Irak. Die ervaringen en de weg naar dat nieuwe leven, zijn door Masoud zelfstandig afgelegd. Het is een inspiratiebron voor jongeren. Als rolmodel is Masoud een praktische wegwijzer van wat er nodig kan zijn om zelfstandig je weg te vinden en stappen te maken in dat nieuwe vreemde land. ElanArt wil daarom jongeren motiveren, inspireren en activeren. Omdat dat hen en ook de wereld helpt.

Bestuur

Stichting ElanArt kent een driehoofdig bestuur dat zich kenmerkt door participerende bestuurders, ze zijn betrokken en doen actief mee. De operationele supervisie is in handen van onze artistiek leider. Hij nodigt iedereen alle vrijwilligers uit om mee te denken, mee te beslissen en mee te creëren. Onze overtuiging is dat iedereen zich hierdoor meer betrokken voelt en we hiermee eigenaarschap vergroten.

- Astrid Kersten, voorzitter

"Vanaf het prille begin ben ik actief betrokken bij Stichting ElanArt, als bestuurslid en als vrijwilliger. Geboren en getogen in Nederland beseft ik me tergen dat ik me rijk mag prijzen met de kansen die we hier hebben en krijgen. Dit beseft maakt dat ik met volle overgave en veel plezier mijn kennis, expertise en netwerk inzet voor Stichting ElanArt."

- Irinka Roeleveld, secretaris

"Al meer dan 25 jaar werkzaam in de zorg durf ik te zeggen dat ik een zorg hart heb. Bijdragen en daarmee zorgen voor dat beetje geluk dat het leven en welzijn van die ander verrijkt. Na jarenlang als vrijwilliger te hebben gewerkt bij ElanArt, nu ook in de bestuursfunctie van secretaris. Om samen echt het verschil te kunnen maken, voor het individu, zijn/haar omgeving en onze maatschappij. Hier draag ik graag mijn steentje aan bij en voel mij vereerd dat ik deel mag uitmaken van Stichting ElanArt."

- Reza Salabat, penningmeester

"In 2001 ben ik gevlucht vanuit Iran naar Nederland. Ik woonde vroeger in het asielzoekerscentrum en ik had geen contact met de buitenwereld. Dat had ik wel gewild. Nu ben ik in de positie dat ik daaraan kan bijdragen, voor de bewoners van nu. Ik ben nu inmiddels werkzaam als make-up artist, maar het geeft mij voldoening om mijn kennis en vaardigheden als vrijwilliger en bestuurslid te kunnen inzetten voor Stichting ElanArt. Ik heb een eigen onderneming en vanuit deze hoedanigheid zijn boekhoudkundige zaken regelen, plannen en organiseren voor mijn bekend terrein. Graag zet ik deze opgedane kennis in voor Stichting ElanArt. Daarnaast ben ik ervaringsdeskundige en weet ik dat het leven op het AZC fysiek en mentaal zeer belastend is, met name voor kinderen en jongeren. Ik heb ervaren hoe passievol de leden en vrijwilligers van Stichting ElanArt zich inzetten en in korte tijd een band weten op te bouwen met de kinderen en jongeren woonachtig in het AZC. Als deze jonge deelnemers laten zien en uiten hoe ze dit weten te waarderen, hun talent en al het moois wat zij in zich hebben te blijven ontwikkelen en ontdekken. Daar doen we het voor!"

Taken en verantwoordelijkheden bestuursleden

Twee maandelijks vindt er een bestuursvergadering plaats waar naast de bestuursleden ook de artistiek leider aanwezig is. Hieronder een beschrijving van de taken en verantwoordelijkheden van de drie bestuursleden

Onze voorzitter

Onze voorzitter is, naast de artistiek leider, het gezicht van de Stichting, naar buiten en naar binnen. Zijn of haar taken zijn:

- Leiden van de bestuursvergaderingen;
- Leiden van het bestuur (initiatieven nemen, coördineren en doen uitvoeren van bestuurswerkzaamheden);
- Vertegenwoordiging van de organisatie naar binnen en buiten

Onze secretaris

Onze secretaris is de schrijver van het bestuur.

Zijn of haar taken zijn:

- Brieven en andere stukken schrijven namens de Stichting;
- Archiveren fysieke en digitale post, documenten en overige.
- Notulist bestuursvergaderingen.

Onze penningmeester:

Onze penningmeester beheert het geld van de Stichting.

Zijn of haar taken zijn:

- Bijhouden van de kas en het beheren van de bankrekeningen.
- Doen en ontvangen van betalingen.
- Bijhouden van kas- en bankboek.
- Maken van het financieel jaarverslag.
- Contacten onderhouden met accountant
- Bewaken van de plannen van het bestuur aan de hand van een begroting.

Financiële planning (vermogensbeheer)

Tijdens elke bestuursvergadering wordt door de penningmeester een update gegeven van de actuele financiën. De penningmeester houdt samen met de voorzitter toezicht op de financieel planning van de Stichting. Dit om te borgen dat we zowel op lange termijn als korte termijn binnen de vooraf gestelde kaders van financiële planning, bijv. jaarlijkse projectbegroting, blijven. Daarnaast is accountskantoor P. Herings te Mook, ook bij nauw dit proces betrokken.

Voor verdere informatie over handelingsbevoegdheden verwijzen we u naar de statuten van de Stichting.

Vergoeding bestuur

De leden van het bestuur genieten geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de oefening van hun functie gemaakte kosten.

Bezetting

Bij de start van ElanArt werkte de artistiek leider zelfstandig en alleen aan het aanbod van ElanArt. Toentertijd was ElanArt op slechts één locatie actief. Toen het bereik zich tot drie AZC's uitbreidde, kwam er een tweede personeelslid, de artistiek begeleider, bij. Ondertussen bieden wij onze diensten aan op vier AZC's en een extra locatie aan en groeien we verder. Nu we naast de feitelijke omvang van ons werk, de keuze maken voor een verdere inbedding en bijdrage aan integratie, zal de werklust nog verder groeien. Dat betekent dat we de personele basis willen versterken. We zien het als een uitdaging om een passende versterking van ons kernteam te realiseren.

Vrijwilligersbeleid

Onze Parels/vrijwilligers

De samenstelling van vrijwilligers maakt Stichting ElanArt tot een unieke organisatie. Wat bijzonder is aan deze samenstelling is dat de 'harde' kern van vrijwilligers van Stichting ElanArt zelf een vluchtelingenachtergrond heeft, namelijk de ervaringsdeskundige ook wel de **rolmodel vrijwilliger** genoemd. De rolmodel vrijwilliger kent de wereld binnen en buiten het asielzoekerscentrum als geen ander. Het zijn dan ook de rolmodel vrijwilligers die onder supervisie van onze artistiek leider de contacten leggen met de 'sleutelfiguren' binnen de verschillende asielzoekerscentra. Doordat deze rolmodel vrijwilligers de moedertaal spreken, weten zij op laagdrempelige en vlotte wijze verbinding te maken met deze sleutelfiguren binnen een asielzoekerscentrum. De rolmodel vrijwilligers zijn meer dan alleen maar bruggenbouwers, het zijn echte rolmodellen voor deze jongeren. Deze geënthousiasmeerde sleutelfiguren, worden onze **sleutel vrijwilligers** en dragen er op hun beurt aan bij dat er binnen afzienbare tijd een netwerk aan jongeren binnen het asielzoekerscentrum wordt gemobiliseerd.

Een ander deel van onze vrijwilligers zijn **studenten** van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen en het ROC Nijmegen. Zij vormen de schakel naar de Nederlandse samenleving. Als nieuwkomer zijn er heel wat drempels om contact te leggen met de Nederlandse samenleving. Deze groep van vrijwilligers, binnen onze stichting, verlaagt die drempels door als leeftijdsgenoten het onbekende om te zetten in iets

vertrouwelijke, iets bekends.

Samenwerkende Partners

Tenslotte kunnen wij als Stichting onvoorwaardelijk rekenen op de vele organisaties en **samenwerkende partners** die vrijwillig hun faciliteiten en diensten aanbieden, zijn duurzame samenwerkingsverbanden. We kiezen er bewust voor om de jongeren wekelijks mee te nemen naar een externe locatie, even weg van het AZC. Het verbreedt hun leefwereld die vaak nog heel beperkt is. Het streven van ElanArt is om bij deze jonge nieuwkomers van binnen uit een beweging teweeg brengen die waardevol is voor ons allemaal. ElanArt bewerkstelligt dit door deze nieuwkomers in contact te brengen met diverse opleidingen, culturele centra, organisaties en andere leeftijdsgenoten. Om daarmee ruimte te maken voor de 'beweging Nederland in'. De betrokken nieuwkomers, studenten en partners gaan daardoor vooruit kijken en niet terug in de tijd. We brengen samen met elkaar kansen en mogelijkheden in beeld en kunnen we meer toekomstperspectief aan elkaar bieden. Dit kan alleen als wij ons niet enkel richten op onze eigen doelstelling, maar ook vooral zoeken naar gemeenschappelijke belangen en interesses.

Deze bijzondere samenstelling van vrijwilligers, die zich inzetten voor de jongeren verblijvend op de diverse AZC' s, is uniek binnen het werkveld. Het is een enorm drijvende kracht van onze Stichting, die we niet genoeg in het zonnetje kunnen zetten.

Onze visie op vrijwilligerswerk

Plezier in wat je doet, jezelf verrassen, grenzen opzoeken en zelfvertrouwen krijgen, biedt ruimte om over de recente persoonlijke geschiedenis heen te kijken naar een vervolgstap in Nederland. De gevolgde weg en het profiel van onze vrijwilligers en van de artistiek leider, kenmerken het werk van ElanArt en vormen er de blijvende bron en motor van. Onze projecten vormen zich rondom de talenten die aanwezig zijn, een onuitputtelijke schat. We zijn altijd op zoek naar verborgen 'parels' (talenten) binnen het asielzoekerscentrum.

Binnen Stichting ElanArt hebben de vrijwilligers een prominente rol. Zij zijn een belangrijke drijvende kracht, die houden de motor van de organisatie draaiende. Geen vrijwilligers zonder goede werving. ElanArt hecht waarde aan een zorgvuldige werving & selectie. Wij hebben voor ogen welk type vrijwilliger wij zoeken. Hierbij is van waarde dat zij zich kunnen vinden en herkennen in onze Shared Values. Dit vinden wij belangrijk in het kader van managen van verwachting en zorgvuldige werving en selectie. De artistiek leider, artistiek begeleider samen met de rolmodel vrijwilligers vervullen en sleutelrol bij het werven en selecteren en boeien en behouden van onze vrijwilligers.

Wij geloven er in dat als wij vrijwilligers zich langdurig willen verbinden aan ElanArt intrinsieke motivatie de meest belangrijke pijler is. Door regelmatig te evalueren en in gesprek te zijn met onze vrijwilligers weten we wat ze hierin belangrijk vinden. Professionele begeleiding, samen successen vieren, waardering voor de individu en inspraak hebben, zijn van essentieel belang.

Om vrijwilligers langdurig aan ElanArt te verbinden investeert ElanArt in het volgende:

1. De motivatie van onze vrijwilligers in stand houden
2. Voor nieuwe vrijwilligers organiseren we een 'welkom aan boord programma' met o.a. een meeloop dag
3. Wekelijks overleg waar ruimte is voor inspraak
4. Waardering
5. Professionele begeleiding
6. "Train de trainer" workshops

De kenmerken van ons vrijwilligersteam

ElanArt is een kleurrijke stichting met mensen uit diverse culturen. Dit is ook kenmerkend voor onze vrijwilligers want deze komen uit allerlei verschillende windstreken. Man, vrouw, jong, oud, welke cultuur dan ook; iedereen is welkom om bij ElanArt zijn of haar steentje bij te dragen.

We maken geen onderscheid tussen vrijwilligers, zo ontstaan gelijkwaardige samenwerkingen en unieke verbindingen. De ervaring heeft geleerd dat de vrijwilligers die niet meer woonachtig zijn op het AZC en inmiddels een eigen woning hebben, vaak nog steeds betrokken willen blijven bij de activiteiten van ElanArt. Vervolgens verloopt hun weg vinden in de samenleving makkelijker via de netwerken van ElanArt.

Wat bieden we hen op het gebied van werkomstandigheden, opleiding, beloning, zeggenschap of anderszins?

Naast dat we participeren belangrijk vinden, zetten we ook onderstaande programma's in voor het binden en boeien van onze vrijwilligers, dit zodat ze samen met de stichting kunnen mee groeien en ontwikkelen en telkens weer uitgedaagd worden in het ontdekken van hun kunnen en het aanboren van hun talenten.

'Train de trainer'

Op het AZC wonen jongeren met zeer uiteenlopende achtergronden, kwaliteiten, voorkeuren en interesses. ElanArt ziet deze diversiteit als een kracht en wil al deze potentiële kwaliteiten van de jongeren benutten. Aan de ene kant verzorgen het creatieve team en de vrijwilligers zelf artistieke workshops maar aan de andere kant gaan wij deze talentvolle jongeren begeleiden zodat zij leren hoe ze zelf een workshop kunnen geven. Ze krijgen bij ElanArt de kans om hierin te experimenteren en om uit te zoeken wat voor hen als persoon het beste werkt. Door dit in een veilige omgeving te gaan ontwikkelen, bouwen ze aan een positief zelfbeeld en zelfvertrouwen, wat ze op termijn ook weer doorgeven via workshops aan andere asielzoekers. Deze talentvolle asielzoekers zetten we in ten goede van het AZC zelf, om hiermee een soort **zelfbedieningssysteem** te creëren. We weten uit ervaring dat de samenwerking met bewoners de betrokkenheid vergroot en de gelijkwaardigheid versterkt. Op deze manier begeleiden we nieuwe rolmodel-vrijwilligers en zorgen we dat ons kapitaal aan vrijwilligers alsmaar groter wordt.

Ondernemerschap

De bijzondere combinatie van zoveel verschillende vrijwilligers, jonge asielzoekers, studenten en de professionele netwerken van onze partners bieden binnen het project echter ook veel nieuwe kansen op gebied van cultureel ondernemerschap. Iedereen die op een of andere wijze meewerkt in het project zal makkelijker de brug kunnen slaan naar andere organisaties en diens activiteiten. Bovendien is er voor alle deelnemers binnen de organisaties van onze partners en ook daarbuiten veel ruimte om andere, nieuwe projecten mee te ontwikkelen en uit te voeren.

Citaat vrijwilliger Maher, Syrië

"ElanArt brengt heel veel verschillende culturen met elkaar. ElanArt geeft vluchtelingen de kans om met de studenten tijd door te brengen en om de Nederlandse cultuur te leren kennen. ElanArt geeft ook de kans aan studenten om andere culturen te leren kennen. Ik kan hier mijn talent laten zien en de taal spreken. Hier kan ik mijn netwerk vergroten en ontdekken wat ik in de toekomst wil gaan worden. Hier hoeft ik niet heel professioneel te zijn om toneel te spelen of om te dansen, maar kunnen we juist van elkaar leren. ElanArt is heel belangrijk voor mij, want bij ElanArt heb ik veel energie gekregen en lieve mensen leren kennen. Ik blijf bij ElanArt, want ik voel me hier thuis en ik wacht op elke repetitie om elkaar terug te zien."



10. Interne analyse

Uitdagingen
Kansen

Uitdaging

- Er is een "gap" tussen de nieuwkomers en de Nederlandse samenleving.

- Jonge nieuwkomers dreigen hun identiteit te verliezen, met als gevolg dat zij niet ontvankelijk zijn voor de Nederlandse cultuur.
- De activiteiten van ElanArt vinden op externe locaties plaats, dit vergt veel voorbereiding qua transport. Hierdoor zijn we soms beperkt in het aantal jongeren dat we mee kunnen nemen.
- Personeelwisseling binnen COA zorgt voor vertraging in de samenwerking.
- De stichting is grotendeels afhankelijk van de artistiek leider.

Kansen

- Door middel van samenwerking en verbindingen met diverse opleidingen en organisaties, kan ElanArt de "gap" tussen de nieuwkomers en de Nederlandse samenleving verkleinen.
- ElanArt wordt gevraagd om haar expertise in te zetten in gemeentelijke integratietrajecten om jonge vluchtelingen te begeleiden.
- Omdat de activiteiten van ElanArt op externe locaties plaatsvinden buiten het AZC, is dit voor COA zeer aantrekkelijk. Hierdoor krijgen we veel vraag vanuit andere COA locaties.
- ElanArt moet een samenwerking aangaan op management niveau bij COA, om vertragingen in communicatie te voorkomen.
- Er werken op dit moment een aantal ex-vluchtelingen als vrijwilligers bij ElanArt, die wij begeleiden om eventuele taken van de artistiek leider over te kunnen nemen.
- Door nieuwsgierigheid vanuit de autochtone bevolking kunnen wij meer contact en verbinding aangaan met de omgeving van de AZC's. Zo kan ElanArt zich beter promoten en bekend maken.
- Door middel van onze vernieuwende concepten proberen wij diverse opleidingen bij de stichting te betrekken. Vervolgens gaan wij samen met de studenten van al deze opleidingen verbindingen maken met bedrijven, waardoor ons netwerk steeds blijft groeien.
- In de samenwerking met opleidingen en bedrijven mogen wij belangeloos gebruik maken van hun faciliteiten.
- Door gebruik te maken van communicatiekanalen van onze samenwerkingspartners krijgt ElanArt een groter bereik.
- Het bestuur van ElanArt is heel divers qua achtergronden en opleidingen. Twee van de bestuursleden hebben zelf een vluchtelingenachtergrond en zijn bekend met de materie.
- De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn helder beschreven.
- ElanArt zet rolmodellen en ervaringsdeskundigen in voor het werken met vluchtelingen.
- De samenwerking met verschillende organisaties biedt ruimte voor werkgelegenheid onder nieuwkomers. Dit verbreedt het netwerk van deze jongeren.

11. Strategische doelstellingen

Strategische doelstelling 1:

De komende 3 jaar stelt ElanArt zich ten doel om het aantal projectactiviteiten, workshops, events en voorstellingen te vermeerderen op de huidige AZC locaties, waar ElanArt al projectmatig actief is. Er is (voor nu) voor gekozen om geen uitbreiding/groei te realiseren betreffende aantal AZC locaties.

Strategische doelstelling 2:

Het is en blijft van essentieel belang, in kader van integratie en participatie in de Nederlandse samenleving, dat deze jonge vluchtelingen al in een vroeg stadium beeld krijgen bij de mogelijkheden in Nederland.

Dit doen we door jonge vluchtelingen in contact te brengen met diverse opleidingen, organisaties en andere leeftijdsgenoten. De afgelopen jaren deden en ook de komende jaren gaan wij dit doen vanuit de bestaande duurzame en succesrijke samenwerkingsverbanden o.a. met de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen. Sinds 2018 mogen wij daar het ROC Nijmegen en Jongeren centrum The Unit aan toevoegen en vanaf september 2018 de Faculteit Economie Management (**FEM**) Nijmegen, waarbij de studenten door middel van een vernieuwende events bedrijven gaan enthousiasmeren en aantrekken die sociaal-maatschappelijke initiatieven gaan behartigen bij ElanArt en de doelgroep vluchtelingen gaan betrekken. Inmiddels zijn er al een aantal initiatieven hieruit voortgekomen die we de komende maanden/jaren gaan uitrollen.

12. Financiering

Stichting ElanArt wordt financieel ondersteund door een aantal subsidieverstrekkers, zoals gemeentelijke subsidies en grote, maar ook kleinere fondsen. In het financieringsplan staat onder andere ook opgenomen dat we als stichting als samenwerkingsvoorwaarden stellen van onze freelancers (samenwerkende partners) een deel inkomen in natura (vrijwillige bijdrage) berekenen.

Zakelijke gegevens Stichting ElanArt: Stichting ElanArt

Post- en vestigingsplaats; De Ruyterstraat 30, 6651 CJ Weurt

e-mailadres: info@elanart.nl

website: www.elanart.nl

RSIN nummer: 852594422

KvK nummer: 57470707

Bankreknr.: NL95 RABO 0300 8561 64

13. Gewenste resultaten 2019-2021

Hieronder staat een overzicht van de gewenste resultaten per activiteit en strategische doelstelling.

Gewenste resultaten per activiteit per doelgroep

Genoemde cijfers gaan uit van aantal jongeren in AZC's, dat in grote lijnen gelijk blijft aan huidige aantal (gemiddelde op basis van 4^e kwartaal 2018). De vraag die rijst is dit realistisch? Stichting ElanArt heeft echter geen invloed op de schaal van instroom van mensen op de vlucht die asielaanvragen in Nederland. Deze kan dalen maar ook weer opzienbarend groeien.

	2019	2020	2021
Reguliere jongeren AZC			
Locaties	4	4	4
Unieke deelnemers	568	597	627
workshops	276	300	320
voorstellingen	4	6	7
Bezoekers events-presentaties etc.	650	975	1100

	2019	2020	2021
*AMA's AZC			
Locaties	2	2	2
Unieke deelnemers	284	299	314
workshops	92	100	120
voorstellingen	2	3	4
bezoekers	225	375	412

*alleenstaande minderjarige asielzoekers

Gewenste resultaten per strategische doelstelling

Strategische doelstelling 1:

De komende 3 jaar stelt ElanArt zich ten doel om het aantal projectactiviteiten, workshops, events en voorstellingen te vermeerderen op de huidige AZC locaties, waar ElanArt al projectmatig actief is. Er is (voor nu) voor gekozen om geen uitbreiding/groei te realiseren betreffende aantal AZC locaties.

	2019	2020	2021
Reguliere jongeren AZC			
workshops	276	300	320
festivals/evenementen	4	6	8
voorstellingen	4	6	7
aantal vrijwilligers	30	40	50
Aantal stagiaires	60	80	100

Strategische doelstelling 2:

Het is en blijft van essentieel belang, in kader van integratie en participatie in de Nederlandse samenleving, dat deze jonge vluchtelingen al in een vroeg stadium beeld krijgen bij de mogelijkheden in Nederland.

Educatie is de sleutel!

ElanArt ontwikkelt en werkt nauw samen met de docenten van betrokken opleidingen als het gaat om het op hoofdlijnen uitwerken van een passend concept, op maat per opleiding waar ruimte is voor inbreng van nieuwe ideeën en initiatieven. Daarnaast is het ook een co-creatie tussen de jonge nieuwkomers en de betrokken studenten, waar ruimte is voor maatwerk en inbreng van ideeën. We zijn van mening dat educatie de juiste sleutel is om jongeren voor te bereiden op hun toekomst in Nederland. Daarvoor gaan we zoveel mogelijk verbindingen maken met diverse opleidingen om kennis te delen en affiniteiten te stimuleren. Inmiddels zijn er al een aantal initiatieven hieruit voortgekomen die we de komende maanden/jaren gaan uitrollen.

	2019	2020	2021
Reguliere jongeren AZC			
netwerk initiatieven/bijeenkomsten	15	25	40
sociaal maatschappelijke initiatieven	4	8	12
samenwerkende partners	14	18	22

14. Meerjarenraming 2019-2021

De ambities uit dit plan zijn vertaald in een meerjarenraming 2019-2021. Hieronder vindt u de raming, deze weerspiegelt de ambities van Stichting ElanArt en laat lichte stijging zien in kosten en inkomsten.

Lasten	2019	2020	2021
doelstellingen	€	€	€
Reguliere jongeren	115.311	121.076	125.919
AMA's	57.655	60.537	63.564
Communicatie en events	3.550	14.228	14.797
Besteed aan doelstellingen	186.516	195.841	203.675
Beheer en administratie	8.085	8.489	8.828
Som der bedrijfslasten	94.601	204.330	212.503

Baten	2019	2020	2021
	€	€	€
Baten fondsenwerving/ overige org.	77.100	80.955	84.193
Baten eigen bijdrage freelancers	74.501	78.225	81.354
Baten samenwerkende partners (in natura)	43.000	45.150	46.956
Som der baten	194.601	204.331	212.503